

Claudia Nauheim

Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte

Inhalt

EINLEITUNG.....	2
KORREKTUR ZUM ARTIKEL „DER PIANIST OSWIN KELLER“	2
ROLLEN	3
HUPFELD.....	3
<i>Gesichtete Kataloge</i>	3
<i>Abweichungen zwischen den Katalogen</i>	4
<i>HUPFELD-Rollen</i>	6
ANDERE FIRMEN.....	16
<i>Ausgewertete Sammlungen</i>	16
<i>Rollen anderer Firmen</i>	17
WERKE	32
KOMPOSITIONEN	32
HERAUSGABEN/BEARBEITUNGEN.....	32
UNTERRICHTSWERK.....	34
KONZERTE	34
AUSGEWERTETE DATENBANKEN	34
NACHGEWIESENE KONZERTE	35

Einleitung

Oswin Keller (1885-1961), Schüler Reckendorfs und Reisenauers am Leipziger Konservatorium, spielte als Pianist für die LUDWIG HUPFELD A.-G. mit 297 Künstlerrollen weit mehr als jeder andere HUPFELD-Künstler für selbstspielende Klavierinstrumente ein. Er verbrachte die größte Zeit seiner beruflichen Laufbahn als Lehrer am Leipziger Konservatorium und wurde in Leipzig zu einer wichtigen Figur des städtischen Musiklebens.

Nach Veröffentlichung des Artikels „Der Pianist Oswin Keller“¹ hat Kasper Janse vom *Pianola Museum Amsterdam* die Aufstellung der Keller-Rollen bei anderen Herstellern als HUPFELD noch ergänzen können. Nicht nur bei ihm möchte ich mich an dieser Stelle ganz herzlich dafür bedanken, sondern auch bei all jenen, deren Zuarbeiten einen wichtigen Teil dieses Artikels ermöglicht haben, insbesondere bei Jürgen Ehlers (Harpstedt), Jan Großbach (Frankfurt am Main), Hans-W. Schmitz (Stuttgart), sowie Milkana Schmidt vom *Münchner Stadtmuseum* und Andreas Seim und Ulrike Näther vom *Badischen Landesmuseum Bruchsal*.

Die Rollen der Firma MICHAEL, PREUß & CO. wurden nach Larry Sitsky² ergänzt.

Korrektur zum Artikel „Der Pianist Oswin Keller“³

Firma (Rollenbezeichnung)	Anz. Rollen	Firma war aktiv
CONCORDIA	29	Leipzig, 1919-1931 ⁴
WÖHLE&CO. (DIAMANT)	21	Leipzig, 1919-1921 ⁵
MICHAEL, PREUß&CO. (EMPECO)	152	Berlin, seit Anfang der 1920er Jahre ⁶
KÄSTNER	4	Hersteller war wahrscheinlich MICHAEL, PREUß&CO. ⁷
PHILIPPS (PHILAG)	1	Hersteller war wahrscheinlich MICHAEL, PREUß&CO. ⁸
POPPER&CO.	6	Leipzig, 1891-1934 ⁹
MEIßNER&SCHÜLLER (S. M.)	220	Leipzig/Dresden, 1907-1932 ¹⁰
unbekannte Hersteller	11	

Tabelle 2: Keller-Rollen anderer Hersteller in öffentlichen und privaten Sammlungen

Oswin Keller können bei mindestens sieben weiteren Firmen bisher insgesamt 444 Rollen nachgewiesen werden.

¹ Claudia Nauheim, „Der Pianist Oswin Keller“, in: *Das Mechanische Musikinstrument. Journal der Gesellschaft für Selbstspielende Musikinstrumente e. V.*, Nr. 139 (Dezember 2020), S. 22-37.

² Larry Sitsky, *The Classical Reproducing Piano Roll. A Catalogue Index. Volume II: Pianists*, New York u. a. 1990.

³ Nauheim, „Der Pianist Oswin Keller“, in: DMM 139, S. 35.

⁴ Birgit Heise, *Leipzig als Zentrum des Musikautomatenbaus von 1880 bis 1930* [Heise, *Musikautomatenbau*], Altenburg 2018, S. 175.

⁵ Ebd., S. 290.

⁶ Thomas Richter, „Die Standard-Notenrolle EMPECO“, in: *Das Mechanische Musikinstrument* 103 (2008), S. 22-23, hier S. 22.

⁷ Ebd..

⁸ Ebd..

⁹ Heise, *Musikautomatenbau*, S. 253.

¹⁰ Ebd., S. 266.

Rollen

HUPFELD

Rollen, die in den Nachträgen zum *73 Hupfeld Phonola Generalkatalog. September 1912 [Generalkatalog 1912]* erscheinen und ebenfalls im Katalog *Hupfeld Animatic 88er Notenrollen*, von Oktober 1913 [*Animatic 1913*] geführt werden, wurden in der Tabelle mit erstem Erscheinen dem *Animatic 1913* zugeordnet, da die chronologische Abfolge der Kataloge und Nachträge nicht immer eindeutig ist. Rollen, die in diesen Nachträgen genannt werden aber im *Animatic 1913* nicht erscheinen, wurden gesondert unter jenen Nachträgen aufgeführt. Dass Kellers Name in den Nachträgen von 1909 und 1911 fehlt, wurde durch Hans W. Schmitz per Mail bestätigt.¹¹

Gesichtete Kataloge

Gesichtete Rollenkataloge und die in der Tabelle verwendeten Abkürzungen. Nur Kataloge, in denen Keller-Rollen erscheinen, erhielten ein Kürzel.

Rollenkatalog	Kürzel
• <i>Original Phonola Künstlerrollen</i>, Leipzig 1.10.1906, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5143-20 • <i>Ludwig Hupfeld A.-G., Normal- und Spezial-Musikrollen. Phonola, Dezember 1906</i> • <i>Original Phonola Künstlerrollen. II. Abteilung des Hauptkatalogs</i>, Leipzig o. D., Privatsammlung • <i>Normal- und Spezial-Musikrollen Phonola. Nachtrag I</i>, Leipzig, Juli 1907 • <i>Phonola Solodant- u. Künstlernote rollen. Nachtrag XIX</i>, Leipzig Juli 1910, Deutsches Musikautomaten Museum Schloss Bruchsal, Inv.-Nr. 2010/806-32a • <i>Phonola Normal-, Solodant- u Künstlernote rollen. Nachtrag XXIII</i>, Leipzig November 1910, Deutsches Musikautomaten Museum Schloss Bruchsal, Inv.-Nr. 2010/806-32b • <i>73 Hupfeld Phonola Generalkatalog</i>, Leipzig September 1912, Privatsammlung • <i>73 Phonola Nachtrag I zum Generalkatalog</i>, Leipzig [1912/13], Privatsammlung • <i>73 Phonola Nachtrag II</i>, Leipzig [1912/13], Privatsammlung • <i>73 Phonola Nachtrag III</i>, Leipzig [1912/13], Privatsammlung • <i>73 Phonola Nachtrag IV</i>, Leipzig [1913/14], Privatsammlung • <i>73 Phonola Weihnachten (=Nachtrag V)</i>, Leipzig [1913/14], Privatsammlung • <i>73 Phonola Nachtrag VI</i>, Leipzig [1913/14], Privatsammlung • <i>73 Phonola Nachtrag VII</i>, Leipzig [1913/14], Privatsammlung • <i>Hupfeld Animatic 88er Notenrollen</i>, Leipzig Oktober 1913, Privatsammlung • <i>1921 Animatic, 88er Animatic und 73er Phonola Notenrollen</i>, Leipzig 1921, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-03 • <i>Tri-Phonola Notenrollen-Verzeichnis. April 1922. Als Manuskript gedruckt</i>, Leipzig April 1922, Privatsammlung • <i>Tri-Phonola Notenrollen. Nachtrag I</i>, Leipzig [nach April 1922], Privatsammlung • <i>Tri-Phonola Notenrollen. Nachtrag II</i>, Leipzig [nach April 1922], Privatsammlung	1907 1912 Nt 12.1 Nt 12.2 Nt 12.3 Nt 12.4 Nt 12.5 Nt 12.6 Nt 12.7 1913 1921

¹¹ „Mit Ausnahme von Viktor Holländer, Franz Léhar und Patrick O’Sullivan werden aber keine [Künstler darin] namentlich genannt“. Mail von Hans W. Schmitz am 7.10.2020.

- *Tri-Phonola Notenrollen. Nachtrag III*, Leipzig [nach April 1922], Privatsammlung
- *Tri-Phonola Notenrollen. Nachtrag IV*, Leipzig [nach April 1922], Privatsammlung
- *Tri-Phonola Neuheiten. Nachtrag V*, Leipzig [nach April 1922], Privatsammlung
- *Tri-Phonola Neuheiten. Nachtrag VI*, Leipzig [nach April 1922], Privatsammlung
- *Triphonola, 500 Ausgewählte Stücke*, Leipzig o. D. [1923?], Sächsisches Staatsarchiv Leipzig, Bestand 20903 Leipziger Pianofortefabrik Hupfeld-Gebr. Zimmermann AG, Nr. 236
- *Notenrollenkatalog. DEA & Excelsior-Phonoliszt*, Leipzig [1924], Privatsammlung
- *88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen. Weihnachts-Anzeige 1927, Nr. 5*, Leipzig 1927, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-05
- *Notenrollen-Neuerscheinungen. Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Nr. 6*, Leipzig [1928], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-06
- *Animatic T Notenrollen-Verzeichnis*, Leipzig Juni 1928, Privatsammlung 1928
- *Animatic T Notenrollen-Neuerscheinungen Nr. 6-8 (Nr. 1-5 im Katalog enthalten)*, Leipzig [1928], Privatsammlung
- *Notenrollen-Neuerscheinungen. 88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Nr. 10*, Leipzig [1929], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-07
- *Notenrollen-Neuerscheinungen. 88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Nr. 11*, Leipzig [1929], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-08
- *Notenrollen-Neuerscheinungen. 88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Weihn. 1929, Nr. 13*, Leipzig [1929], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-09
- *Notenrollen-Neuerscheinungen. 88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Nr. 14*, Leipzig [1930], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-10
- *Notenrollen-Neuerscheinungen. 88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Nr. 16*, Leipzig [1930], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-11
- *Notenrollen-Neuerscheinungen. 88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Nr. 17*, Leipzig [1930], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-12
- *Notenrollen-Neuerscheinungen. 88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Nr. 18*, Leipzig [1931], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-13
- *Notenrollen-Neuerscheinungen. 88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Nr. 19*, Leipzig [1931], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-14
- *Notenrollen-Neuerscheinungen. 88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Nr. 20*, Leipzig [1931], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-15
- *Notenrollen-Neuerscheinungen. 88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Nr. 21*, Leipzig [1932], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-16

Abweichungen zwischen den Katalogen

Während bei den meisten Rollen anonyme Einspielungen in späteren Katalogen mit Künstlerzuordnungen erscheinen, werden einigen Rollen in früheren Katalogen mit, in späteren aber ohne Nennung eines Künstlers geführt. Rollen, denen in früheren Katalogen Keller als Pianist zugeordnet ist, die im *Animatic 1921* aber ohne Künstlerangabe erscheinen, sind Nummer 17284, 17615, 17144 und 17503.

Das Werk *Waldesrauschen. Idylle* op. 6 von F. Braungardt nimmt eine Sonderstellung ein, denn es erscheint im *Generalkatalog 1912* anonym unter Nummer 15396, im *Animatic 1913* ebenfalls anonym unter Nummer 52307, wird einzig im *Nachtrag I* zum *73 Phonola-Generalkatalog 1912* Oswin Keller als Spieler zugewiesen, die Rolle trägt jetzt Nummer 16698, und erscheint im *Animatic 1921* wieder anonym unter Nummer 15396 bzw. 52307. Da das Stück einmal Keller zugeordnet wurde, ist es auf der Liste seiner HUPFELDSchen Rolleneinspielungen vermerkt.

Einmalig Keller zugeschrieben ist auch Meyerbeers *Fackeltanz*, Rolle 17615 bzw. 53021, die zuerst im *Animatic 1913* erscheint, im *Animatic 1921* anonym geführt wird und im *AnimaticT 1928* fehlt. Dasselbe gilt für Sindings *6 Stücke op. 74: Nr. 1 Prélude*, Nummer 17284 bzw. 51527. Elgars *Salut d'Amour* mit Rollennummer 17144 bzw. 50868 wird dagegen zuerst im *Generalkatalog 1912* anonym geführt, erscheint im *Animatic 1913* mit Keller als Spieler, im *Animatic 1921* anonym und im *AnimaticT 1928* wieder mit Keller als Spieler. Auch diese drei wurden als Keller-Rollen in die Liste übernommen.

Zu *Mme Butterfly* tritt wahrscheinlich ein Druckfehler auf: Im Künstlerverzeichnis zu Keller des *Generalkatalog 1912* steht zwar, dass unter Rolle Nummer 16853 Puccinis *Mme Butterfly* zu finden sei, im Nummernverzeichnis wird unter dieser Nummer dagegen eine Tanzrolle geführt, und die von Keller gespielte *Mme Butterfly* findet sich unter Nummer 16953. Da im *Animatic 1921* dieselben Zuordnungen genannt werden wie im Nummernverzeichnis des *Generalkatalog 1912*, handelt es sich hierbei vermutlich um einen Druckfehler, daher wurde *Mme Butterfly* unter Nummer 16953 in die Liste der HUPFELDSchen Rolleneinspielungen übernommen.

Die folgende Tabelle wurde numerisch geordnet nach *Phonola*-Rollen-Nummern, Komponistennamen und Werktitel wurden normiert.

HUPFELD-Rollen

Erstes Erscheinen der Rolle	Erste Nennung als Künstler	73 Phonola	88 Animatic	Dea	Tri- Phonola	Komponist / Bearbeiter	Werk
1912	1921	4629	50573			Herbert, Victor	Serenade. Andante grazioso D-Dur (Violoncello)
1912	1912	14081	50474	26086		Wagner, Richard	Lohengrin: Brautchor
1907	1921	15303	56410			Dussek, Jan Ladislav	Les Adieux. Rondo
1907	1921	15393	55466		T 55466	Ochs, Siegfried	's kommt ein Vogel geflogen. Thema und Variation im Stile älterer und neuerer Meister. I. (J. S. Bach, J. Haydn, Mozart, Joh. Strauß, Militärmarsch, Verdi, Gounod, R. Wagner)
1907	1921	15394	55467		T 55467	Ochs, Siegfried	's kommt ein Vogel geflogen. Thema und Variation im Stile älterer und neuerer Meister II: (Beethoven, Mendelssohn, Chopin, R. Schumann, Brahms, Goldmark, Meyerbeer)
1912	Nt 12.1	15396 / 16698	52307			Braungardt, F.	The Rustling Woods. Idylle op. 6 Waldesrauschen
1907	1921	15424	54046			Sibelius, Jean	Finlandia. Tondichtung As-Dur
1907	1921	15425	54045			Sibelius, Jean	Idyll F-Dur
1907	1921	15554	52169			MacDowell, Edward	12 Étüden op. 39: Nr. 8 Shadow dance
1907	1921	15555	52180			Paladilhe Émile / Leybach, Ignace	Mandolinata. Fantaisie brillante op. 130
1912	1921	15594	56751			Kufferath, Hubert Ferdinand	6 Concert Études op. 8: Nr. 2 Allegro moderato Ges-Dur
1907	1921	15598	54146			Schütt, Eduard	2 Improvisations sur des Motifs de R. Wagner: Walthers Preislied
1912	1928	15627	52347		T 52347	Bendel, Franz	Valse de Concert op. 128
1912	1921	15636	51693		T 51693	Godard, Benjamin	2. Mazurka B-Dur op. 54
1912	1928	15638	52220		T 52220	Grünfeld, Alfred	Petite Valse op. 44 Nr. 3
1912	1921	15639	52218		T 52218	Hambourg, Mark	Impromptu
1912	1921	15642	52176			Liebich, Immanuel	Die Spieldose op. 19: Caprice
1912	1928	15646	54255		T 54255	Nevin, Ethelbert	Valse gentile op. 7 Nr. 1
1912	1921	15648	51641			Paderewski, Ignacy Jan	Chants du Voyageur op. 8: Nr. 3 Mélodie
1912	1921	15651	52111			Saint-Saens, Camille	Mazurka Nr. 1 g-Moll op. 21
1912	1921	15652	54358			Saint-Saens, Camille	Romance sans paroles h-Moll
1912	1921	15679	52216		T 52216	Schubert, Franz / Heller, Stephen	Die Forelle, Die schöne Müllerin op. 25: Nr. 2 Wohin. Caprice brillante
1912	1921	15685	52178		T 52178	Schubert, Franz / Liszt, Franz	Ave Maria. Transkription
1912	1921	15689	52230			Gounod, Charles / Leybach, Ignace Xavier Joseph	Faust. Fantaisie élégante pour piano op. 35
1912	1921	15691	54095			Verdi, Giuseppe / Ascher, Joseph	La Traviata. Grand Caprice de Concert op. 60

Claudia Nauheim, Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte

1912	1913	15762	50740	25402	T 50740	Händel, Georg Friedrich	Serse: Largo. Ombra mai fù
1912	1921	15798	53828			Mascagni, Pietro / Becucci, E.	Iris. Fantasie brillante op. 260
1912	1921	15843	52308			Breitenbach, Franz Josef	Fantaisie pastorale sur des Motifs et Chansons Suisses et Orage dans les Alpes op. 15
1912	1921	15844	56928	28452	T 56928	Medtner, Nikolai Karlowitsch	4 Morceaux op. 4: Nr. 4 Prélude
1912	1921	15932	50226			Kontski, Anton de	La Revue de Windsor op. 269
1912	1913	16490	51674			Juon, Paul	Satyre und Nymphen op. 18: Nr. 1 Étude. Nayaden im Quell
1912	1921	16565	50329		T 50329	Nicolai, Otto / Wagner, Ernst David	Die lustigen Weiber von Windsor. Potpourri
1912	1912	16575	57181			Raff, Joseph Joachim	Valse Impromptu
1912	1913	16614	51814	26141		Gluck, Christoph Willibald / Cramer, Henri	Orpheus. Potpourri
1912	1912	16652	50124			Dohnányi, Ernst von	Der Schleier der Pierette op. 18: Hochzeitswalzer
1912	1912	16653	50299			Moszkowski, Moritz	Frühling op. 57: Nr. 1 Ungeduld
1912	1912	16654	50300		T 50300	Moszkowski, Moritz	Frühling op. 57: Nr. 2 Frühlingsläuten
1912	1912	16655	50301			Moszkowski, Moritz	Frühling op. 57: Nr. 3 Blumenstück
1912	1912	16657	50074			Chaminade, Cécile	Contes Bleus op. 122: Nr. 1
1912	1912	16658	50075		T 50075	Chaminade, Cécile	Contes Bleus op. 122: Nr. 2
1913	1913	16661	50304		T 50304	Moszkowski, Moritz	4 Morceaux op. 38: Nr. 3 Mazurka
1912	1912	16666	50076		T 50076	Chaminade, Cécile	Contes Bleus op. 122: Nr. 3
1912	1912	16667	52916	28402	T 52916	Scholtz, Hermann	Ballade f-Moll op. 66
1912	1912	16668	50378	28391	T 50378	Scholtz, Herrmann	Jagdstück op. 67
1912	1913	16670	51037			Raff, Joseph Joachim	Cachoucha-Caprice op. 79
1913	1921	16671	51975			Humperdinck, Engelbert / Sattelmair, Eugen	Am Rhein. Lied
1912	1913	16672	50640			Nevin, Ethelbert	3 Duets for the Piano op. 6: Nr. 1 Valse Caprice
1912	1921	16673	50586			Ketterer, Eugen	Valse des Roses op. 156
1912	1921	16674	54500			Henselt, Adolph	Frühlingslied op. 15 A-Dur
1912	1912	16693	50065	26144		Wagner, Richard / Brassin, Louis	Die Walküre: Walkürenritt. Arrangement Nr. 4
1912	1913	16694	51567			Meyerbeer, Giacomo	Der Prophet: Krönungsmarsch
1912	1921	16695	55144			Haydn, Josef / Flögel, F.	Serenade
1912	1921	16699	53517		T 53517	Brüggemann, E.	Valse caprice op. 2
1912	1912	16709	50609	26129		Wagner, Richard / Liszt, Franz	Tannhäuser: Einzug der Gäste auf der Wartburg
1912	1912	16710	51435	28470	T 51435	Debussy, Claude	Ballade F-Dur
1912	1912	16711	55520		T 55520	Weber, Carl Maria von / Herz, Henri	Brillante Variationen über Webers letzten Walzer op. 51
1912	1921	16712	50765			Meyerbeer, Giacomo / Ketterer, Eugen	Le Prophète. Grande Fantaisie brillante op. 261

Claudia Nauheim, Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte

1912	1921	16713	50585			Meyerbeer, Giacomo / Ketterer, Eugen	Les Huguenots. Grande Fantaisie brillante op. 251
1912	1921	16714	54499	28473	T 54499	Henselt, Adolph	Douze Études de salon op. 5: Nr. 6 Danklied nach dem Sturm As-Dur
1912	1912	16715	54384		T 54384	Schlözer, Paul de	Deux Études de Concert op. 1: Nr. 1 Es-Dur
1912	1912	16716	54385			Schlözer, Paul de	Deux Etudes de Concert op. 1: Nr. 2 As-Dur
1912	1921	16717	56736			Kowalski, Henri	Roses de Bohême op. 14. Valse brillante
1912	1912	16718	51365	28480	T 51365	Bendel, Franz	Wie berührt mich wundersam
1912	1921	16719	53570		T 53570	Chaminade, Cécile	La Livry. Air de ballet op. 51
1912	1912	16720	50588			Korngold, Erich Wolfgang	Der Schneemann: Pierrot und Columbine. Walzer
1912	1912	16721	54419			Korngold, Erich Wolfgang	Der Schneemann: Zwischenakt
1912	1921	16730	50646			Quigley, J. L.	Zenobia op. 16: Intermezzo
1912	1913	16740	50753			Lortzing, Albert / Wagner, Ernst David	Der Waffenschmied. Potpourri
1912	1912	16741	51372	26133	T 51372	Bizet, Georges / Moszkowski, Moritz	Carmen: Chanson bohème
1912	1921	16742	53382			Bendel, Franz	Invitation à la Polka op. 115
1912	1912	16743	50812	28383		Strauß, Johann (Sohn) / Grünfeld, Alfred	Persischer Marsch op. 289. Konzertparaphrase
1912	1912	16748	51700		T 51700	Grieg, Edvard	Peer Gynt Suite Nr. 2 op. 55: Nr. 1 Der Brautraub, Nr. 2 Arabischer Tanz
1912	1912	16749	50738	28355	T 50738	Grieg, Edvard	Peer Gynt Suite Nr. 2 op. 55: Nr. 3 Peer Gynts Heimkehr, Nr. 4 Solvejgs Lied
1912	1912	16750	54315			Grieg, Edvard	Trauermarsch zum Andenken an Rikard Nordraak
1912	1921	16751	56879			Lortzing, Albert / Wagner, Ernst David	Zar und Zimmermann. Potpourri
1912	1912	16752	53758			Huber, Hans	10 Albumblätter op. 34: Nr. 1, 2
1912	1912	16753	53759			Huber, Hans	10 Albumblätter op. 34: Nr. 3, 4, 5
1912	1912	16754	53760		T 53760	Huber, Hans	Stimmungen op. 35: Nr. 1 In amutiger Bewegung, Nr. 2 Aufgeregt, fast wild, Nr. 3 Nicht schleppend
1912	1912	16755	53761		T 53761	Huber, Hans	Stimmungen op. 35: Nr. 4 Nicht schnell, wehmütig, Nr. 5 Sehr langsam
1912	1912	16756	53762		T 53762	Huber, Hans	Stimmungen op. 35: Nr. 6 Mit Anmut und Grazie, Nr. 7 Ziemlich langsam
Nt 12.2	1921	16764	57766			Ducelle, Paul	Feather Dance. Valse caprice op. 47
1912	1912	16770	57175			Raff, Joseph Joachim	Suite op. 91 Nr. 1: Fantasia e Fuga
1912	1912	16771 a,b	57176 a,b			Raff, Joseph Joachim	Suite op. 91 Nr. 2: Giga con Variazioni
1912	1912	16772	57177			Raff, Joseph Joachim	Suite op. 91 Nr. 3: Cavatina
1912	1912	16773	57178			Raff, Joseph Joachim	Suite op. 91 Nr. 4: Marcia
1912	1913	16787	51659			Puccini, Giacomo	Madame Butterfly: Eines Tages sehn wir (Arie 2. Akt)
1912	1912	16790	57152			Rachmaninoff, Sergei	Morceaux de Fantasia op. 3: Nr. 4 Polichinelle
1912	1912	16793	54415			Kirchner, Fürchtegott Theodor	Albumblätter op. 7: Nr. 1, 2, 3
1912	1912	16794	54416			Kirchner, Fürchtegott Theodor	Albumblätter op. 7: Nr. 4, 5, 6

Claudia Nauheim, Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte

1912	1912	16795	54417		Kirchner, Fürchtegott Theodor	Albumblätter op. 7: Nr. 7, 8, 9
1912	1921	16829	50801		Gounod, Charles / Smith, Sydney	Jésus de Nazareth
1912	1912	16830	54388	28403	Scholtz, Hermann	Impromptu As-Dur op. 19
1912	1912	16835	52845		Riemann, Gustav	Tonbilder. Nr. 1: Albumblatt
1912	1921	16868	54477	T 54477	Gottschalk, Louis Moreau	Solitude op. 65
1912	1912	16869	51706	T 51706	Wagner, Richard / Cramer, Johann Baptist	Lohengrin: Potpourri
1912	1913	16875	51156	T 51156	Moszkowski, Moritz	Pensées fugitives op. 66: Nr. 1 Agitato
Nt 12.2	Nt 12.2	16876	55188	T 55188	Moszkowski, Moritz	Pensées fugitives op. 66: Nr. 2 Allegretto con moto
1912	1912	16877	53892		Moszkowski, Moritz	Pensées fugitives op. 66: Nr. 3 Vivo
1912	1912	16878	54067		Strauß, Johann (Sohn) / Schütt, Eduard	Konzertparaphrasen über Straußsche Walzer: O schöner Mai
1912	1912	16879	55557		Paderewski, Ignacy Jan	Miscellanea op. 16: Nr. 1 Légende As-Dur
1912	1912	16880	54091		Tchaikovsky, Pyotr Ilyich	Der Nußknacker op. 71: Ouverture
1912	1912	16893	51557		Field, John	Nocturne Nr. 1 Es-Dur
1912	1921	16894	55007		Strauß, Richard / Singer, Otto	Der Rosenkavalier. Walzer
1912	1912	16895	50524		Chaminade, Cécile	Deux Morceaux op. 25: Nr. 2 Humoresque
1912	1913	16902	50201		Henselt, Adolph	Douze Études de salon op. 5: Nr. 11 Liebeslied B-Dur
1912	1912	16907	51589		Nevin, Ethelbert	En passant op. 30: Nr. 3 Napoli
1912	1912	16908	50043	T 50043	Bennett, William Sterndale	3 Musical scetches op. 10: Nr. 2 The Mill-Stream
1912	1912	16909	50510	T 50510	Bennett, William Sterndale	Esquisses musicales op. 10: Nr. 3 La Fontaine
1912	1912	16910	50621	26184	Wagner, Richard / Mertke, Eduard	Das Rheingold. Konzertparaphrase op. 15
1912	1921	16913	50564	T 50564	Goldner, Wilhelm	Barkarole op. 47 Nr. 3
1912	1912	16914	54460		Godard, Benjamin	Scherzo-Caprice op. 22
1912	1912	16915	50628		Moszkowski, Moritz	Aus aller Herren Länder op. 23: Nr. 2 Deutschland
1912	1912	16916	51440		Grieg, Edvard	Lyric Pieces op. 71: Nr. 5 Halling
1912	1912	16917	50308		Moszkowski, Moritz	3 Klavierstücke in Tanzform op. 17: Nr. 1 Polonaise
1912	1912	16918	51434		Bohm, Carl	Salonkompositionen op. 327: Nr. 66 Ein Rosenblatt. Fantasie-Walzer
1912	1912	16919	56037		Hummel, Johann Nepomuk	La bella capricciosa. Polonaise pour le piano forte op. 55
1912	1921	16920	56038		Hummel, Johann Nepomuk	La Galante. Rondeau agréable et brillant op. 120
1912	1912	16922	50070	T 50070	Carreño Garcia de Sena, Teresa	Kleiner Walzer D-Dur
1912	1913	16923	50156		Godard, Benjamin	Renouveau. Étude op. 82
1921	1921	16924	55008		Strauß, Richard	Der Rosenkavalier: Frühstücksz-Szene
1921	1921	16925	55009		Strauß, Richard	Der Rosenkavalier: Vorspiel zum 1. Aufzug

Claudia Nauheim, Oswin Keller. *Rollen, Werke und Konzerte*

1912	1913	16926	50698		Thomé, Francis	Clair de Lune op. 112
1912	1912	16941	53738		Händel, Georg Friedrich	Der Messias: Doch du liebest ihn
1912	1912	16942	53739		Händel, Georg Friedrich	Der Messias: Er weidet seine Herde
1912	1912	16943	50193		Händel, Georg Friedrich	Der Messias: Ich weiß, dass mein Erlöser lebt
1912	1912	16944	53740		Händel, Georg Friedrich	Der Messias: Wie lieblich ist der Boten Schritt
1912	1912	16952	50737	28354	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke op. 43: Nr. 6 An den Frühling
1912	1912	16953	51660	26164	Puccini, Giacomo	Madame Butterfly. Potpourri
1912	1921	16957	50042		Benedict, Julius / Kuhne, W.	The Lily of Killarney. Fantasie
1912	1912	16975	51477		Strauss, Josef / Schütt, Eduard	Dorfschwalben aus Österreich. Konzertparaphrase
1912	1912	16976	51478		Strauß, Johann (Sohn) / Schütt, Eduard	Wein, Weib und Gesang op. 333. Konzertparaphrase
1912	1912	16979	50211		Huber, Hans	3 Stücke op. 48: Nr. 2 Étude. Schneeflocken
1912	1912	16983	50451		Strube, Gustav	Legato. Tempo die Valse
1912	1912	16984	51487		Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Capriccio op. 5 fis-Moll
1912	1912	17009	51470	25471	Schubert, Franz	Die schöne Müllerin op. 25: Nr. 2 Wohin
1912	1912	17010	51471	25472	Schubert, Franz	Die schöne Müllerin op. 25: Nr. 6 Der Neugierige
1912	1912	17011	51472	25473	T 51472 Schubert, Franz	Die schöne Müllerin op. 25: Nr. 7 Ungeduld
1912	1912	17012	51473	25474	Schubert, Franz	Die schöne Müllerin op. 25: Nr. 8 Morgengruß
1912	1912	17013	51474	25475	Schubert, Franz	Die schöne Müllerin op. 25: Nr. 18 Trockene Blumen
1912	1921	17046	51716		Meyer-Helmund, Erik	Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo
1913	1913	17048	51717		Moszkowski, Moritz	8 Morceaux caractéristiques op. 36: Nr. 5 Air de Ballet
1913	1913	17049	51718	T 51718	Schütt, Eduard	3 Morceaux op. 28: Nr. 1 Capriccioso
1912	1912	17065	51720		Riemann, Gustav	Gruß an den Frühling
1913	1913	17069	51719		Scholtz, Herrmann	3 Klavierstücke op. 55: Nr. 2 Gnomentanz
1913	1913	17121	52951	T 52951	Novák, Vítěslav	Serenades op. 9: Nr. 1 Con moto, ma molto espressivo Des-Dur
1913	1913	17122	52720	T 52720	Novák, Vítěslav	Serenades op. 9: Nr. 2 Poco andante. Scherzo H-Dur
1913	1921	17142	51648	T 51648	Bohm, Carl	Ton Magnet. Brillant-Walzer op. 282
1912	1913	17144	50868	T 50868	Elgar, Edward	Salut d'amour op. 12. Morceau mignonne
1912	1921	17145	51629		Haydn, Joseph	Die Jahreszeiten: Komm, holder Lenz. Chor
1913	1921	17147	52953		Krogmann, Carrie Williams	3 Souvenirs op. 52: Nr. 2 Amorette
1913	1913	17148	50866		Lorenz, Julius	Märchen am Spinnrad. Konzertstudie op. 23
1913	1913	17149	50867		Moszkowski, Moritz	Tristesses et sourires op. 58: Nr. 7 Rêve étrange
1912	1912	17150	51647		Moszkowski, Moritz	6 Klavierstücke op. 15: Nr. 5 Valse

Claudia Nauheim, *Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte*

1912	1913	17152	51625		Sinigaglia, Leone	Danze piemontesi op. 31: Nr. 1 Andantino mosso
1912	1913	17153	51626		Sinigaglia, Leone	Danze piemontesi op. 31: Nr. 2 Allegro con brio
1913	1921	17162	51604		Gounod, Charles	Marche religieuse (Marche festive) C-Dur
1913	1913	17163	51605		Mendelssohn, Ludwig	Humoreske op. 225 G-Dur
1912	1921	17164	51606		Peterson-Berger, Wilhelm	3 Lieder op. 3: Nr. 3 Irmelin Rose. Poco agitato, non troppo
1913	1913	17165	51607	T 51607	Raff, Joseph Joachim	Valse-Caprice op. 116 G-Dur
1913	1913	17166	51608		Schillings, Max	Hochzeitsklänge. Walzer
1912	1912	17167	51609		Schütt, Eduard	Konzertparaphrasen über Straußsche Walzer: Morgenblätter
1912	1913	17168	50897		Humperdinck, Engelbert	Das Wunder. Potpourri I
1912	1913	17169	50898		Humperdinck, Engelbert	Das Wunder. Potpourri II
1913	1913	17174	50895		Moszkowski, Moritz	6 Morceaux op. 83: Nr. 2 Sur l'Eau
1913	1913	17175	51596		Riemann, Hugo	2 Walzer op. 6: Nr. 1 Fis-Dur
1913	1913	17176	51597		Riemann, Hugo	3 Walzer op. 13: Nr. 1 B-Dur
1913	1913	17177	51598		Riemann, Hugo	3 Walzer op. 13: Nr. 2 As-Dur, Nr. 3 as-Moll
1913	1913	17179	51600		Riemann, Hugo	Im Mai op. 8: Nr. 3 C-Dur
1912	1921	17180	55968		Gounod, Charles	Mors et Vita: Judex
1912	1913	17182	51007		Kienzl, Wilhelm	Der Kuhreigen op. 85: Sarabande und Menuett
1913	1913	17183	50893		MacDowell, Edward	Deux chansons gracieuses: Nr. 1 E-Dur
1912	1913	17184	50892		Kienzl, Wilhelm	Der Kuhreigen op. 85. Potpourri
1913	1913	17185	50894		MacDowell, Edward	Deux chansons gracieuses: Nr. 2 As-Dur
1913	1913	17186	52956		Humperdinck, Engelbert / Sattelmair, Eugen Königschilder: Hellafest-Marsch	
1913	1913	17203	51572		Zarębski, Juliusz	Trois Études de concert op. 7: Nr. 2 Presto agitato g-Moll
1913	1921	17204	51573	T 51573	Nevin, Ethelbert	Water-scenes op. 13: Nr. 1 Dragon-Fly
1913	1913	17206	51575	28437	Nevin, Ethelbert	Water-scenes op. 13: Nr. 5 Barcarolle
1912	1912	17207	51576		Gorter, Albert	Stimmungsbilder op. 17: Nr. 8 Abschied und Erinnerung
1913	1913	17218	51561	T 51561	Schütt, Eduard	Silhouettes-Portraits op. 34: Nr. 5 Rêverie
1913	1913	17225	51565		Moszkowski, Moritz	Laurin op. 53: Nr. 4 Valse coquette
1913	1921	17232	52960		Meyer-Helmund, Erik	Der Walzer verklingt. Walzer
1913	1913	17274	51519		Oehme, Robert	Deux morceaux de genre op. 10: Nr. 2 Pâquerette. Myrthe
1913	1913	17275	51520		Moszkowski, Moritz	6 Morceaux op. 83: Nr. 6 Chanson Napolitaine
1913	1913	17276	51521		Moszkowski, Moritz	6 Morceaux op. 83: Nr. 1 Élégie
1913	1913	17277	51522		Chaminade, Cécile	Orientale op. 22

Claudia Nauheim, Oswin Keller. *Rollen, Werke und Konzerte*

1912	1912	17281	51525	Nevin, Ethelbert	3 Duets for the Piano op. 6: Nr. 3 Mazurka
1912	1912	17282	51526	Nevin, Ethelbert	Maggio in Toscana op. 21: Nr. 2 Notturmo (In Boccaccios Villa)
1913	1913	17284	51527	Sinding, Christian	6 Stücke op. 74: Nr. 1 Prélude
1913	1913	17285	52961	T 52961 Sinding, Christian	15 Caprices op. 44: Nr. 5 Allegretto
1912	1912	17286	50714	Schytte, Ludwig	6 Klavierstücke op. 141: Nr 2 Harfenklänge
1912	1913	17304	50654	T 50654 Tramp, Ebba	Foraarserindring (Frühlingserinnerung)
1913	1913	17308	50692	T 50692 Strauß, Richard	Stimmungsbilder op. 9: Nr. 4 Träumerei
1912	1913	17309	50703	Lagye, Paul	Perkin Warbeck: Intermezzo (Liebeslied)
1913	1913	17310	50704	Wydźga, Jan Tomasz	Pan Tadeusz op. 18: Prélude 6 und 1
1913	1921	17311	50706	Schumann, Robert	Liederkreis op. 39: Nr. 5 Mondnacht (Arr. für Piano solo)
1913	1913	17313	50760	Händel, Georg Friedrich	Theodora: Heil'ger Engel reine Schar (Arrang. für Piano)
1913	1921	17326	51157	Allon, Oscar	Poppyland. Morceau brillant
1913	1913	17329	52943	Saint-Saens, Camille	Serenade Es-Dur op. 15. Transkription
1913	1913	17331	52944	Smetana, Bedřich	Am Seegestade. Eine Erinnerung. Konzert-Étude op. 17
1912	1912	17346	54136	Wagner, Richard / Lange, Gustav	Die Walküre: Siegmunds Liebeslied. Fantasiestück op. 143
1912	1912	17359	54052	Sinding, Christian	6 Charakterstücke op. 33: Nr. 2 Chant sans paroles
1912	1912	17362	54055	T 54055 Sjögren, Emil	Eroticon op. 10: Nr. 3 Vivace
1912	1912	17363	53998	Schulhoff, Julius	Souvenir de Varsovie (Erinnerung an Warschau) op. 30
1912	1912	17371	54054	Sjögren, Emil	Eroticon op. 10: Nr. 1 Allegro — Andante — Allegro — Andante — Presto
1912	1912	17372	54056	Sjögren, Emil	Eroticon op. 10: Nr. 2 Allegretto, Nr. 4 Andantino
1912	1912	17373	54057	Sjögren, Emil	Eroticon op. 10: Nr. 5 Allegretto con moto
1913	1913	17395	52910	Bodó, Aloyse	Erotik op. 30 Nr. 1
1913	1913	17396	52911	T 52911 Bodó, Aloyse	Tarantelle op. 30 Nr. 2
1913	1913	17397	52912	Bodó, Aloyse	Valse Arabesque op. 27
1913	1913	17398	52913	Bodó, Aloyse	Rhapsodie hongroise op. 25
1913	1913	17399	52914	Bodó, Aloyse	Serenade op. 29
1913	1913	17400	52915	Bodó, Aloyse	Perpetuum mobile op. 28
1913	1913	17404	52879	Bartók, Béla	Tíz könnyű zongoradarab (10 leichte Klavierstücke): Nr. 10 Medvetánc (Bärentanz)
Nt 12.3	1921	17437	55530	Liebling, Emil	2me Valse brillante op. 19
Nt 12.2	1921	17449	56176	Barth, Hans	The Musicbox
Nt 12.3	Nt 12.3	17458	55600	Sauer, Emil	Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal)
1921	1921	17459	57727	Berger, Wilhelm	Humoreske Nr. 4 D-Dur

Claudia Nauheim, Oswin Keller. *Rollen, Werke und Konzerte*

1913	1913	17462	52864		Gounod, Charles	Faust: Kirchenszene
1913	1913	17463	52865		Weber, Carl Maria von	Der Freischütz: Finale 1 und Wolfsschluchtszene
1913	1921	17464	52866		Kaiser, Alfred	Stella Maris: Yaniks Liebeswerbung - Margas Gebet
1913	1921	17465	52867		Kaiser, Alfred	Stella Maris: Komm du kleines Mädchen
1913	1921	17466	52868		Kaiser, Alfred	Stella Maris: Fantasie
1913	1921	17470	52870		Ravel, Maurice	Danse caractéristique
1913	1913	17471	52872		Jensen, Adolf	Ricordanza H-Dur
1913	1913	17474	52874		Anton, Friedrich Max	Drei Saharet-Tänze: Nr. 1 f-Moll
1913	1913	17475	52875		Anton, Friedrich Max	Drei Saharet-Tänze: Nr. 2 F-Dur, Nr. 3 d-Moll
1913	1913	17483	54393		Paderewski, Ignacy Jan	Danses Polonaises op. 9: Nr. 5 Krakowiak A-Dur
Nt 12.2	Nt 12.2	17487	55618		Schulze, Eugenie / Menter, S.	Gavotte D-Dur
1913	1913	17490	54396		Rössler, Richard	Walzer op. 24: Nr. 1 G-Dur
1913	1921	17491	54397	T 54397	Bendel, Franz	Schweizer Bilder op. 137: Nr. 4 Silberquelle im Chamouny-Tal
Nt 12.3	Nt 12.3	17493	55046	T 55046	Wagner, Richard / Liszt, Franz	Lohengrin: Elsas Brautzug zum Münster
1913	1913	17494	54399		Rössler, Richard	Walzer op. 24: Nr. 2 Es-Dur
Nt 12.2	Nt 12.2	17496	55045		Wagner, Richard / Bendel, Franz	Die Meistersinger von Nürnberg: Walters Preislied. Improvisation
1913	1913	17497	53116		Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 17 a-Moll
Nt 12.4	Nt 12.4	17498	55176	T 55176	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Charakterstücke op. 7: Nr. 4 Schnell und beweglich (Con moto)
Nt 12.2	Nt 12.2	17499	55177	25479	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	7 Charakterstücke op. 7: Nr. 7 Leicht und luftig. Presto E-Dur
1913	1913	17500	53676	T 53676	Moszkowski, Moritz	Grande valse de concert op. 88 Ges-Dur
1913	1913	17501	53677		Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 16 e-Moll
Nt 12.4	Nt 12.4	17503	55380		Massenet, J.	Le Cid (Der Cid). Ouverture
1913	1913	17504	53658		Mendelssohn-Bartholdy, Felix	3 Caprices op. 33: Nr. 1 Adagio quasi fantasia. Presto agitato a-Moll
Nt 12.2	1921	17519	53062		Kaiser, Alfred	Theodor Körner. Fantasie
Nt 12.6	Nt 12.6	17521	55372		Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Sonate op. 105 g-Moll: Allegro - Adagio
Nt 12.6	Nt 12.6	17522	55373		Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Sonate op. 105 g-Moll: Presto
Nt 12.6	Nt 12.6	17523	55374		Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Sonate op. 106 B-Dur: Allegro vivace - Scherzo
Nt 12.6	Nt 12.6	17524	55375		Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Sonate op. 106 B-Dur: Andante - Allegro molto - Allegro moderato - Allegro non troppo
Nt 12.6	Nt 12.6	17525 a	55376		Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Sonate op. 6 E-Dur: Allegretto con espressione
Nt 12.6	Nt 12.6	17525 b	55377		Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Sonate op. 6 E-Dur: Tempo di Minuetto
Nt 12.6	Nt 12.6	17526 a	55378		Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Sonate op. 6 E-Dur: Adagio e senza tempo - Andante - Allegretto con espressione - Andante - Andante - Allegretto

Claudia Nauheim, *Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte*

Nt 12.6	Nt 12.6	17526 b	55379		Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Sonate op. 6 E-Dur: Molto Allegro e Vivace - Allegro con fuoco - Allegretto con espressione
1913	1913	17527	53672		Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Capriccio op. 118 E-Dur
Nt 12.2	1921	17537	53127		Schumann, Robert	Die beiden Grenadiere op. 49 Nr. 1 (Arr. für Piano solo)
1913	1913	17538	53128	T 53128	Hildach, Eugen / Rehberg, Willy	Lenz op. 19: Nr. 5 Lied
Nt 12.3	Nt 12.3	17542	56026		Rameau, Jean Philipp / Holländer, A.	Les Indes galantes op. 63: Nr. 1 Gavotte, Nr. 2 Air et Musette
1913	1913	17543	50525		Chaminade, Cécile	La Lisonjera op. 50
Nt 12.3	1921	17545	53150		Bayer, Josef	Sonne und Erde: Vorspiel - Frühling
Nt 12.3	1921	17546	53151		Bayer, Josef	Sonne und Erde: Herbst (Aufzug der Winzer) - Winter
Nt 12.2	1921	17550	53137		Donizetti, Giacomo / Leybach, Ignace	Lucia die Lammermoor. Fantaisie brillante op. 183
1913	1913	17551	50316		Moszkowski, Moritz	3 Klavierstücke op. 32: Nr. 1 In Tempo di Minuetto
1913	1913	17552	53138		Eulenburg, Philipp zu	Rosenlieder
1913	1913	17554	53146		Jensen, Adolf	Erotikon op. 44: Nr. 7 Kypris
Nt 12.3	1921	17558	55652		Taubert, Wilhelm	5 Gesänge op. 99: Nr. 5 Wiegenlied (Arr. für Piano)
1913	1913	17562	53080	T 53080	Jensen, Adolf	Erotikon op. 44: Nr. 6 Eros
Nt 12.4	1921	17586	55370		Meyer-Helmund, Erik	Enfin seuls. Liebeslied (Arr. für Piano)
Nt 12.4	1921	17588	55371		Meyer-Helmund, Erik	Pizzicato d'un Troubadour
Nt 12.3	1921	17589	54915	28427	Baumgartner, Wilhelm / Lange, Gustav	Noch sind die Tage der Rosen. Fantasie
Nt 12.4	Nt 12.4	17590	55626		Schütt, Eduard	Preludes op. 35: Nr. 6 Grazioso in g-Moll
Nt 12.5	Nt 12.5	17603	58047		Rachmaninoff, Sergei	13 Préludes op. 32: Nr. 8 a-Moll
1913	1913	17615	53021		Meyerbeer, Giacomo	Fackeltanz. B-Dur
Nt 12.4	Nt 12.4	17619	54586		d'Albert, Eugen	Tiefland: Intermezzo
Nt 12.4	1921	17620	57737		Bohm, Carl	Liebesliedchen. Melodie op. 169
1913	1913	17621	52769		Wagner, Richard / Liszt, Franz	Lohengrin: Lohengrins Verweis an Elsa
Nt 12.4	Nt 12.4	17626	55353		Strauss, Johann (Sohn) / Tausig, Carl	Valse-Capricen nach Johann Strauß: Nr. 3 Wahlstimmen
1913	1913	17627	51954		Leoncavallo, Ruggiero	Der Bajazzo (I Pagliacci): Prolog
Nt 12.5	1921	17642	55186	T 55186	Meyer-Helmund, Erik / Schnecker, P. A.	Das Zauberlied. Transkription
Nt 12.5	Nt 12.5	17643	55189		Moszkowski, Moritz	4 Polnische Volkstänze op. 55: Nr. 1 Mazurka e-Moll
Nt 12.5	Nt 12.5	17644	55190		Moszkowski, Moritz	4 Polnische Volkstänze op. 55: Nr. 2 Mazurka G-Dur
Nt 12.5	Nt 12.5	17645	55191		Moszkowski, Moritz	4 Polnische Volkstänze op. 55: Nr. 3 Polonaise h-Moll
Nt 12.5	Nt 12.5	17646	55192		Moszkowski, Moritz	4 Polnische Volkstänze op. 55: Nr. 4 Krakowiak G-Dur
Nt 12.6	Nt 12.6	17649	58052		Moreau, Léon	Chanson dansée E-Dur
Nt 12.7	Nt 12.7	17651	55179		Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Perpetuum mobile op. 119 C-Dur

Claudia Nauheim, *Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte*

Nt 12.7	Nt 12.7	17665	55175		Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Andante cantabile e Presto agitato H-Dur / h-Moll
Nt 12.6	Nt 12.6	17678	55635	28443	Sievekling, Martinus	Valse lente avec introduction
Nt 12.6	1921	17682	54779	T 54779	Becker, Max	Die Domglocken. Nocturne op. 18
Nt 12.7	Nt 12.7	17693	55068		Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 18 fis-Moll
Nt 12.7	Nt 12.7	17694	55069		Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 19 d-Moll
Nt 12.7	Nt 12.7	17720	55361		Rubinstein, Anton Grigorjewitsch	Sonate op. 12 e-Moll: Allegro appassionato
Nt 12.7	Nt 12.7	17721	55362		Rubinstein, Anton Grigorjewitsch	Sonate op. 12 e-Moll: Andante largamente
Nt 12.7	Nt 12.7	17722	55363		Rubinstein, Anton Grigorjewitsch	Sonate op. 12 e-Moll: Moderato
Nt 12.7	Nt 12.7	17723	55364		Rubinstein, Anton Grigorjewitsch	Sonate op. 12 e-Moll: Moderato (con fuoco)
Nt 12.7	1921	17725	58060		Streibelt, Daniel	L'Orage (Der Sturm). Rondo Pastoral
1921	1921	17727	55382		Gounod, Charles	Mireille. Potpourri I
1921	1921	17728	55383		Gounod, Charles	Mireille. Potpourri II
1921	1921	17754	54633		Rossini, Gioacchino	Stabat Mater: Introduzione
1921	1921	17755	54630		Holland, Theodore	Suite Miniature op. 16: Nr. 1 Prélude D-Dur
1921	1921	17756	54635		Verdi, Giuseppe	La Traviata: Prélude
1921	1921	17766	55963	T 55963	Goldner, Wilhelm	Valse des Papillons op. 33
1921	1921	17785	54513	T 54513	Meyer-Helmund, Erik	Rokoko-Liebeslied. Gute Nacht, mein holdes, süßes Mädchen

Andere Firmen

Kellers Einspielungen für andere Firmen als HUPFELD stammen nicht aus Katalogen, sondern aus Künstlerrollen-Inventaren von Museen, Bibliotheken und Privatsammlungen.

Die Rollen der Firma FELIX SCHÜLLER bzw. MEIBNER&SCHÜLLER wurden genormt unter dem Warenzeichen „S. M.“ gelistet.¹²

Ausgewertete Sammlungen

Kürzel	Sammlung
a	Beethoven-Haus Bonn, Bibliothek, „Werke Beethovens auf Notenrollen für Kunstspielklavier und Orgel (Sammlung Martin Schøyen)“, in: < https://www.beethoven.de/de/bibliothek >, 17.10.2020
b	Deutsches Musikautomaten Museum Schloss Bruchsal, Datei „Notenrollen DMM“
c	Deutsche Nationalbibliothek online, Notenrollen im Suchergebnis nach „Oswin Keller“, < https://portal.dnb.de/opac.htm?method=simpleSearch&query=%22oswin+keller%22 >, 17.10.2020
d	Marc Widuch, <i>Faszination Pianola</i> , „88er Notenrollen Beispielliste“, < https://www.faszinationpianola.de >, 8.9.2017
e	Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Datei „Notenrollen_20151204_Abschluss der Neuinventarisierung“
f	Jan Großbach, Frankfurt, Privatsammlung, Datei „Empeco2019“
g	Jürgen Ehlers, Harpstedt, Privatsammlung, Datei „Rollen allgemein“
h	Deutsches Museum München, <i>Notenrollensammlung</i> , < https://digital.deutsches-museum.de/projekte/notenrollen/ >, 17.10.2020
i	Thomas Jansen, <i>Musikwerkstatt Monschau</i> , „Notenrollen“, < http://www.notenrollen.de/neuerollen.html >, 17.10.2020
k	Münchner Stadtmuseum, Datei „Rollen“
m	Pianola Museum Amsterdam, Datei „Rollen Oswin Keller“
(m)	Zuschreibung des Pianola Museums Amsterdam nach S. M. Hauptkatalog, in: Datei „Rollen Oswin Keller“
Sits	Larry Sitsky, <i>The Classical Reproducing Piano Roll. A Catalogue Index. Volume II: Pianists</i> , New York & al. 1990

Die folgende Tabelle wurde alphabetisch geordnet nach Komponist und Werk, Komponistennamen und Werktitel wurden genormt.

¹² Das Warenzeichen S. M. wurde von 1913 bis 1928 von der Leipziger Firma MEIBNER&SCHÜLLER für deren Notenrollen verwendet. Vgl. Heise, *Musikautomatenbau*, S. 266.

Rollen anderer Firmen

Firma bzw. Art der Rolle	Rolle Nr.	Sammlung	Komponist / Bearbeiter	Werk
Popper&Co	3427	e	[o. A.]	Drei Weihnachtslieder: Stille Nacht, O du fröhliche, O Tannenbaum
Concordia	8438	m	Auber, Daniel-François-Esprit	Maurer und Schlosser: Ouverture
S. M.	7129	h, m	Bach, Emanuel	Frühlings-Erwachen
S. M.	15000	m	Bach, Johann Sebastian	Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll
S. M.	9273	m	Beethoven, Ludwig van	Coriolan-Ouverture op. 62 c-Moll
S. M.	15497	(m)	Beethoven, Ludwig van	Fantasie g-Moll/H-Dur op. 77
Empecó	12058	Sits	Beethoven, Ludwig van	Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73: Adagio un poco mosso
Empecó	12056	Sits	Beethoven, Ludwig van	Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73: Allegro (Teil 1)
Empecó	12057	Sits	Beethoven, Ludwig van	Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73: Allegro (Teil 2)
Empecó	12059	Sits	Beethoven, Ludwig van	Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73: Rondo. Allegro
S. M.	15947	m	Beethoven, Ludwig van	Klavierkonzert Nr. 5: Allegro (1. Teil)
S. M.	15948	m	Beethoven, Ludwig van	Klavierkonzert Nr. 5: Allegro (2. Teil)
Empecó	12004	b, g, m	Beethoven, Ludwig van	Klaviersonate Nr. 14 op. 27 Nr. 2 cis-Moll (Mondschein): Adagio sostenuto - Allegretto
Empecó	12005	b, g, m	Beethoven, Ludwig van	Klaviersonate Nr. 14 op. 27 Nr. 2 cis-Moll (Mondschein): Presto agitato
Empecó	12006	m	Beethoven, Ludwig van	Klaviersonate Nr. 18 Es-Dur op. 31 Nr. 3: Allegro
Empecó	12008	Sits	Beethoven, Ludwig van	Klaviersonate Nr. 18 Es-Dur op. 31 Nr. 3: Presto con fuoco
Empecó	12007	c	Beethoven, Ludwig van	Klaviersonate Nr. 18 Es-Dur op. 31 Nr. 3: Scherzo. Allegretto Vivace - Menuetto. Moderate e grazioso
Empecó	12013	m	Beethoven, Ludwig van	Klaviersonate Nr. 21 C-Dur op. 53 (Waldstein): Allegro con brio
Empecó	12014	f, g	Beethoven, Ludwig van	Klaviersonate Nr. 21 C-Dur op. 53 (Waldstein): Introduzione. Adagio molto - Rondo. Allegretto moderato
Empecó	12037	Sits	Beethoven, Ludwig van	Klaviersonate Nr. 22 F-Dur op. 54: Allegretto
Empecó	12036	Sits	Beethoven, Ludwig van	Klaviersonate Nr. 22 F-Dur op. 54: In Tempo d'un Menuetto
Empecó	12022	Sits	Beethoven, Ludwig van	Klaviersonate Nr. 26 Es-Dur op. 81a (Les Adieux): Adagio
Empecó	12023	Sits	Beethoven, Ludwig van	Klaviersonate Nr. 26 Es-Dur op. 81a (Les Adieux): Allegro
Empecó	12030	g	Beethoven, Ludwig van	Klaviersonate Nr. 27 e-Moll op. 90: Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
Empecó	12031	Sits	Beethoven, Ludwig van	Klaviersonate Nr. 27 e-Moll op. 90: Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen
Empecó	12032	Sits	Beethoven, Ludwig van	Klaviersonate Nr. 6 F-Dur op. 10 Nr. 2: Allegro, Allegretto
Empecó	12033	Sits	Beethoven, Ludwig van	Klaviersonate Nr. 6 F-Dur op. 10 Nr. 2: Presto
Empecó	12002	c, g, m	Beethoven, Ludwig van	Klaviersonate Nr. 8 c-Moll op. 13 (Pathétique): Adagio cantabile
Empecó	12001	c, g, m	Beethoven, Ludwig van	Klaviersonate Nr. 8 c-Moll op. 13 (Pathétique): Grave - Allegro molto e con brio

Claudia Nauheim, Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte

Empecó	12003	c, g, m	Beethoven, Ludwig van	Klaviersonate Nr. 8 c-Moll op. 13 (Pathétique): Rondo. Allegro
S. M.	16083 b	c, m	Beethoven, Ludwig van	Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61: Allegro ma non troppo (2. Teil)
S. M.	?	m	Beethoven, Ludwig van	Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61: Larghetto-attacca
S. M.	15494	(m)	Beethoven, Ludwig van	Rondo a Capriccio G-Dur op. 129 Allegro vivace
S. M.	15495	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sechs leichte Variationen G-Dur
S. M.	15496	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sechs Variationen F-dur op. 34
S. M.	15488	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sieben Bagatellen op. 33 Nr. 1 Andante grazioso quasi Allegretto
S. M.	15489	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sieben Bagatellen op. 33 Nr. 2 Scherzo. Allegro
S. M.	15490	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sieben Bagatellen op. 33 Nr. 3 Allegretto
S. M.	15491	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sieben Bagatellen op. 33 Nr. 4 Andante
S. M.	15492	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sieben Bagatellen op. 33 Nr. 5 Allegro ma non troppo
S. M.	15493	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sieben Bagatellen op. 33 Nr. 7 Presto
S. M.	15468	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate A-Dur op. 2 Nr. 2: Allegro vivace
S. M.	15469	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate A-Dur op. 2 Nr. 2: Largo appassionato - Scherzo. Allegretto
S. M.	15470	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate A-Dur op. 2 Nr. 2: Rondo. Grazioso
S. M.	15004	h, m	Beethoven, Ludwig van	Sonate As-Dur op. 26: Allegro assai
S. M.	15001	a, h, m	Beethoven, Ludwig van	Sonate As-Dur op. 26: Andante con Variazioni
S. M.	15003	a, h, m	Beethoven, Ludwig van	Sonate As-Dur op. 26: Marcia funebre sulla morte d'un Eroe
S. M.	15002	a, h, m	Beethoven, Ludwig van	Sonate As-Dur op. 26: Scherzo. Allegro molto
S. M.	15482	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate B-Dur op. 22: Adagio con molta espressione - Minuetto
S. M.	15481	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate B-Dur op. 22: Allegro con brio
S. M.	15483	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate B-Dur op. 22: Rondo. Allegretto
S. M.	15472	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3: Adagio - Scherzo. Allegro
S. M.	15473	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3: Allegro assai
S. M.	15471	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3: Allegro con brio
S. M.	15094	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate C-Dur op. 53 (Waldstein): Allegro con brio
S. M.	15095	a, m	Beethoven, Ludwig van	Sonate C-Dur op. 53 (Waldstein): Introduzione. Adagio molto - Rondo. Allegretto moderato
65	10006	b, b	Beethoven, Ludwig van	Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 (Mondschein): Adagio sostenuto - Allegretto
Philipps	12004	f	Beethoven, Ludwig van	Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 (Mondschein): Adagio sostenuto - Allegretto
S. M.	15005	a, k, m	Beethoven, Ludwig van	Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 (Mondschein): Adagio sostenuto - Allegretto
S. M.	10007	a, b, g	Beethoven, Ludwig van	Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 (Mondschein): Presto agitato

Claudia Nauheim, Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte

S. M.	15006	h, k, m	Beethoven, Ludwig van	Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 (Mondschein): Presto agitato
S. M.	15484	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 (Mondscheinsonate): Adagio sostenuto
S. M.	15485	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 (Mondscheinsonate): Allegretto - Presto agitato
S. M.	15153	k	Beethoven, Ludwig van	Sonate c-Moll op. 13 (Pathétique): Adagio cantabile
Kästner	12001	f	Beethoven, Ludwig van	Sonate c-Moll op. 13 (Pathétique): Grave - Allegro molto e con brio
S. M.	15152	k	Beethoven, Ludwig van	Sonate c-Moll op. 13 (Pathétique): Grave - Allegro molto e con brio
S. M.	15520	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2 (Der Sturm): Adagio
S. M.	15521	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2 (Der Sturm): Allegretto
S. M.	15519	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2 (Der Sturm): Largo/Allegro
S. M.	15522	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate e-Moll op. 90: Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
Empecó	12035	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 27 Nr. 1: Adagio con espressione - Allegro vivace
S. M.	15487	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 27 Nr. 1: Adagio con espressione - Allegro vivace
Empecó	12034	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 27 Nr. 1: Andante - Allegro molto e vivace
S. M.	15486	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 27 Nr. 1: Andante-Allegro - Allegro molto e vivace
Concordia	8229	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 31 Nr. 3: Allegro
S. M.	15478	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 7: Allegro
S. M.	15476	h, m	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 7: Allegro molto e con brio
S. M.	15477	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 7: Largo. Con grand espressione
S. M.	15479	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 7: Rondo. Poco Allegretto e grazioso
Kästner	12022	f	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 81a
S. M.	15474	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate F-Dur op. 10 Nr. 2: Allegro - Allegretto
S. M.	15475	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate F-Dur op. 10 Nr. 2: Presto
S. M.	16022	m	Beethoven, Ludwig van	Violinromanze G-Dur op. 40
Empecó	12068	Sits	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (Eroica): Finale. Allegro molto – Poco andante – Presto
Empecó	12065	Sits	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (Eroica): Allegro con brio
Empecó	12066	Sits	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (Eroica): Marcia funebre. Adagio assai
Empecó	12067	Sits	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (Eroica): Scherzo. Allegro vivace
Empecó	12070	Sits	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60: Adagio
Empecó	12069	Sits	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60: Adagio – Allegro vivace
Empecó	12072	Sits	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60: Allegro ma non troppo
Empecó	12071	Sits	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60: Menuetto – Trio: Allegro vivace – Un poco meno allegro

Claudia Nauheim, Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte

Empecó	12075	Sits	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67: (3.) Allegro
Empecó	12076	Sits	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67: (4.) Allegro
Empecó	12073	Sits	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67: Allegro con brio
Empecó	12074	Sits	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67: Andante con moto
Empecó	12077	m	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68: Allegro ma non troppo. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande
Empecó	12079	m	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68: Allegro. Lustiges Zusammensein der Landleute
Empecó	12080	Sits	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68: Allegro; Allegretto
Empecó	12078	m	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68: Andante molto moto. Szene am Bach
Empecó	12086	Sits	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93: Allegretto scherzando
Empecó	12088	Sits	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93: Allegro vivace
Empecó	12085	Sits	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93: Allegro vivace e con brio
Empecó	12087	c	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93: Tempo di Menuetto
S. M.	16075	e	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Septett Es-Dur op. 20: Tempo di Menuetto
S. M.	15769	(m)	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60: Adagio
S. M.	15770	(m)	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67: Allegro con brio
S. M.	15765	m	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67: Andante con moto
S. M.	15771	(m)	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68: Allegro ma non troppo. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande
S. M.	15774	(m)	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68: Allegro. Gewitter, Sturm - Allegretto. Hirtengesang, Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm
S. M.	15773	(m)	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68: Allegro. Lustiges Zusammensein der Landleute
S. M.	15772	(m)	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68: Andante molto moto. Szene am Bach
S. M.	15766	h, m	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92: Allegretto
S. M.	15757?	(m)	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21: Andante cantabile con moto
S. M.	15523	e	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sonate e-Moll op. 90: Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen
Concordia	8019	m	Bellini, Vincenzo	Norma: Ouverture
Diamant	1078	m	Bellini, Vincenzo	Norma: Ouverture
S. M.	9602	m	Bellini, Vincenzo / Leybach, Ignace Xavier Joseph	Fantaisie brillante sur 'La Sonnambula' op. 27
S. M.	16095	m	Bizet, Georges	L' Arlésienne: Prelude
S. M.	15040	h, m	Blumenthal, Joseph von	Caprice op. 1: Die Quelle
Diamant	1530	m	Brahms, Johannes	Ballade
Concordia	8116	m	Brahms, Johannes	Sechs Klavierstücke op. 118: Nr. 3 Ballade
S. M.	15098	(m)	Brahms, Johannes	Sechs Klavierstücke op. 118: Nr. 3 Ballade

Claudia Nauheim, Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte

S. M.	15099	(m)	Brahms, Johannes	Sechs Klavierstücke op. 118: Nr. 5 Romanze
Empecó	12349	Sits	Brahms, Johannes	Ungarische Tänze o. op.: Nr. 2 Allegro non assai
Empecó	12350	Sits	Brahms, Johannes	Ungarische Tänze o. op.: Nr. 3 Allegretto
Empecó	12351	Sits	Brahms, Johannes	Ungarische Tänze o. op.: Nr. 4 Poco sostenuto
Empecó	12352	Sits	Brahms, Johannes	Ungarische Tänze o. op.: Nr. 5 Allegro
Diamant	1087	m	Brahms, Johannes	Ungarische Tänze o. op.: Nr. 6 Vivace
Empecó	12353	Sits	Brahms, Johannes	Ungarische Tänze o. op.: Nr. 6 Vivace
Empecó	12354	Sits	Brahms, Johannes	Ungarische Tänze o. op.: Nr. 7 Allegretto
Empecó	12355	Sits	Brahms, Johannes	Ungarische Tänze o. op.: Nr. 8 Presto
S. M.	15096	(m)	Brahms, Johannes	Vier Balladen op. 10: Nr. 1
S. M.	15097	(m)	Brahms, Johannes	Vier Balladen op. 10: Nr. 2
S. M.	9645	m	Catalani, Alfredo	Loreley: Danza delle ondine
Empecó	4229	Sits	Chaminade, Cécile	6 Études de concert op. 35: 2. Automne. Lento
Empecó	4248	Sits	Chaminade, Cécile	6 Feuilles d'album op. 98: 1. Promenade. Andante con moto
Empecó	4249	Sits	Chaminade, Cécile	Pierrette. Air de ballet op. 41
Empecó	4252	Sits	Chaminade, Cécile	Valse brillante Nr. 3 op. 80
Empecó	4251	Sits	Chaminade, Cécile	Valse Nr. 2 op. 77
Empecó	4253	Sits	Chaminade, Cécile	Valse Nr. 4 op. 91
Empecó	4250	Sits	Chaminade, Cécile	Valse-Caprice op. 33
Concordia	8219	m	Cherubini, Luigi	Anacréon: Ouverture
Diamant	1170	m	Chopin, Frédéric	Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23
Diamant	1171	m	Chopin, Frédéric	Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47
S. M.	15007	m	Chopin, Frédéric	Impromptu Nr. 2 Fis-Dur op. 36
S. M.	15818	m	Chopin, Frédéric	Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll op. 21: Larghetto
S. M.	15946	m	Chopin, Frédéric	Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll op. 21: Maestoso (2. Teil)
S. M.	15334	(m)	Chopin, Frédéric	Mazurkas op. 33: Nr. 2 D-Dur
S. M.	15114	(m)	Chopin, Frédéric	Nocturnes op. 9: Nr. 2 Es-Dur
S. M.	15008	c, d, m	Chopin, Frédéric	Scherzo cis-Moll op. 39
Diamant	1478	m	Chopin, Frédéric	Sonate Nr. 2 b-Moll op. 35: Marche funèbre
S. M.	15464	(m)	Chopin, Frédéric	Sonate Nr. 3 h-Moll op. 58: Allegro maestoso
S. M.	15467	(m)	Chopin, Frédéric	Sonate Nr. 3 h-Moll op. 58: Finale. Presto, ma non tanto, agitato

Claudia Nauheim, Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte

S. M.	15466	(m)	Chopin, Frédéric	Sonate Nr. 3 h-Moll op. 58: Largo
S. M.	15465	(m)	Chopin, Frédéric	Sonate Nr. 3 h-Moll op. 58: Scherzo. Molto vivace
Empeco	12210	c, e, f	Chopin, Frédéric	Walzer op. 64: Nr. 1 Des-Dur
Diamant	1540	m	D'Albert, Eugen	Vier Klavierstücke op. 16: Nr. 2 Scherzo
Concordia	8114	m	Debussy, Claude	Ballade
S. M.	15423	m	Debussy, Claude	Ballade
Empeco	4258	Sits	Debussy, Claude	Coin des enfants: 6. Golliwog's Cake-walk
Empeco	4259	m	Debussy, Claude	Preludes Premier livre: Nr. 10 La cathédrale engloutie. Profondément calme
Concordia	8208	m	Delibes	Naila: Pas des fleurs. Grande valse
S. M.	9641	m	Donizetti, Gaetano / Smith, Sydney	Don Pasquale. Fantasie
Empeco	4243	Sits	Durand, Auguste	Valse Nr. 1 op. 83
Popper&Co	3475	e	Dvořák, Anton	Humoreske
Popper&Co	3420	e, i	Ertl, Dominik; Fetrás, Oskar	Hoch- und Deutschmeistermarsch; Mondnacht auf der Alster. Walzer
S. M.	15211	m	Field, John	Nocturne Nr. 5 B-Dur
Concordia	8207	e, m	Flotow, Friedrich von / Smith, Sydney	Martha. Fantasie op. 30
S. M.	7418	m	Fučík, Julius	Amoretten-Reigen. Valse-Intermezzo
S. M.	16078	m	Gluck, Christoph Willibald / Brahms, Johannes	Gavotte A-Dur
Empeco	4239	Sits	Godard, Benjamin	Chemin faisant op. 53: 1. En courant
Diamant	1510	m	Godard, Benjamin	Mazurka Nr. 2 B-Dur op. 54
Empeco	4317	Sits	Godard, Benjamin	Renouveau op. 82
Empeco	4299	Sits	Gottschalk, Louis Moreau	Grande fantasia triomphale sur l'hymne national brésilien op. 69
Empeco	4298	Sits	Gottschalk, Louis Moreau	Tremolo. Grande étude de concert op. 58
S. M.	15017	m	Grieg, Edvard	Klavierkonzert a-Moll op. 16: Adagio
S. M.	15018	m	Grieg, Edvard	Klavierkonzert a-Moll op. 16: Allegro moderato molto e marcato
S. M.	15016	m	Grieg, Edvard	Klavierkonzert a-Moll op. 16: Allegro molto Moderato
Concordia	8042	m	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke op. 43: Nr. 6 An den Frühling
Diamant	1419	m	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke op. 43: Nr. 6 An den Frühling
S. M.	10040	b, c	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke op. 43: Nr. 6 An den Frühling
S. M.	15039	m	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke op. 43: Nr. 6 An den Frühling
S. M.	15045	m	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke op. 54: Nr. 3 Zug der Zwerge
S. M.	15046	h, m	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke op. 54: Nr. 4 Notturmo

Claudia Nauheim, Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte

73	5083	b	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke op. 65: Nr. 6 Hochzeitstag auf Trolldhaugen
S. M.	15011	m	Grieg, Edvard	Suite Aus Holbergs Zeit op. 40: Gavotte. Allegretto
S. M.	15009	m	Grieg, Edvard	Suite Aus Holbergs Zeit op. 40: Präludium. Allegro vivace
S. M.	15013	m	Grieg, Edvard	Suite Aus Holbergs Zeit op. 40: Rigaudon. Allegro con brio
S. M.	15010	m	Grieg, Edvard	Suite Aus Holbergs Zeit op. 40: Sarabande. Andante
Empecó	12309	Sits	Grieg, Edvard	Aus dem Volksleben. Humoresken für Piano opus 19: 2. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen
Empecó	12313	f	Grieg, Edvard	Klavierkonzert a-Moll op. 16: Adagio
S. M.	15017	h	Grieg, Edvard	Klavierkonzert a-Moll op. 16: Adagio
S. M.	15018	e, h	Grieg, Edvard	Klavierkonzert a-Moll op. 16: Allegro moderato molto e marcato
Empecó	12307	Sits	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke op. 43: 5. Erotik
Empecó	12315	Sits	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke op. 43: 6. An den Frühling
Empecó	12310	Sits	Grieg, Edvard	Peer Gynt-Suite Nr. 1 op. 46: 1. Morgenstimmung. Allegretto pastorale, 2. Åses Tod. Andante dolorosa
S. M.	15437	(m)	Grünfeld, Alfred	Fünf Klavierstücke op. 54: Nr. 1 Petite Gavotte
Diamant	1036	m	Grünfeld, Alfred	Zwei Klavierstücke op. 42: Nr. 1 Romanze
S. M.	15802	m	Haydn, Joseph	Andante con Variazioni f-Moll
S. M.	15813	m	Haydn, Joseph	Fantasie Nr. 18 C-Dur
S. M.	15805	m	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 2 (Hob. I:37) C-Dur: Andante
S. M.	15804	m	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 2 (Hob. I:37) C-Dur: Menuet
S. M.	15803	m	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 2 (Hob. I:37) C-Dur: Presto
S. M.	15806	m	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 2 (Hob. I:37) C-Dur: Presto
S. M.	15807	m	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 6 (Hob. I:108) B-Dur: Allegro molto
S. M.	15808	m	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 6 (Hob. I:108) B-Dur: Menuetto. Allegretto
S. M.	15801	m	Haydn, Joseph	Sonate Nr. 34 e-Moll
S. M.	15800	m	Haydn, Joseph	Sonate Nr. 8 G-Dur
Diamant	1037	m	Hérold, Ferdinand	Zampa: Ouverture
Empecó	4220	f, g	Keller, Oswin	2 Capricen für Klavier op. 2: Nr. 1 Valse Caprice Ges-dur
Empecó	4221	f, g, m	Keller, Oswin	2 Capricen für Klavier op. 2: Nr. 2 Valse Caprice As-dur
S. M.	15021	(m)	Keller, Oswin	Reiseerinnerungen op. 17: Nr. 1 In froher Erwartung
S. M.	15022	(m)	Keller, Oswin	Reiseerinnerungen op. 17: Nr. 2 Auf schneller Fahrt
S. M.	15023	(m)	Keller, Oswin	Reiseerinnerungen op. 17: Nr. 3 Friedliches Landleben
S. M.	15024	(m)	Keller, Oswin	Reiseerinnerungen op. 17: Nr. 4 Des Abends

Claudia Nauheim, Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte

S. M.	15025	(m)	Keller, Oswin	Reiseerinnerungen op. 17: Nr. 5 Mondeszauber
Empecó	4222	c	Keller, Oswin	Reiseerinnerungen op. 17: Nr. 6 Ein Tänzchen
S. M.	15026	(m)	Keller, Oswin	Reiseerinnerungen op. 17: Nr. 6 Ein Tänzchen
S. M.	15217	h	Krehl, Stephan	Stücke op. 30: Nr. 2 Barkarole
S. M.	7422	c	Kreisler, Fritz	Altwiener Tanzweisen: Nr. 1 Liebesfreud
Concordia	8166	m	Leoncavallo, Ruggero	Der Bajazzo: Prolog
Empecó	12121	Sits	Liszt, Franz	Consolations: 2. Un poco più mosso
Empecó	12122	Sits	Liszt, Franz	Consolations: 3. Lento. Quasi recitativo
Empecó	12123	Sits	Liszt, Franz	Consolations: 4. Quasi Adagio. Cantabile con devozione
Empecó	12125	Sits	Liszt, Franz	Consolations: 6. Allegretto
S. M.	15828	m	Liszt, Franz	Consolations: Nr. 3 Lento, quasi recitativo
S. M.	15829	(m)	Liszt, Franz	Consolations: Nr. 6 Allegretto
S. M.	15824	(m)	Liszt, Franz	Gnomenreigen (Konzertetüde)
Empecó	12127	f, m	Liszt, Franz	Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur: Allegretto vivace - Allegro animato, Allegro marziale animato
S. M.	15814	m	Liszt, Franz	Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur: Allegro maestoso
Empecó	12126	f, g, m	Liszt, Franz	Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur: Allegro majestoso
S. M.	15815	m	Liszt, Franz	Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur: Quasi adagio
S. M.	15838	(m)	Liszt, Franz	Klavierkonzert Nr. 2 A-Dur: Adagio sostenuto assai
S. M.	15839	(m)	Liszt, Franz	Klavierkonzert Nr. 2 A-Dur: Allegro agitato assai
Empecó	12151	m	Liszt, Franz	Liebesträume: Notturmo Nr. 1, "Hohe Liebe"
Empecó	12152	m	Liszt, Franz	Liebesträume: Notturmo Nr. 2, "Seliger Tod"
Diamant	1120	g, m	Liszt, Franz	Liebesträume: Notturmo Nr. 3, "O lieb, so lang du lieben kannst"
Empecó	12154	c, m	Liszt, Franz	Polonaise Nr. 2 E-Dur
S. M.	15015	m	Liszt, Franz	Polonaise Nr. 2 E-Dur
Empecó	12118	Sits	Liszt, Franz	Rhapsodie espagnole (Teil 1)
Empecó	12119	Sits	Liszt, Franz	Rhapsodie espagnole (Teil 2)
Empecó	12103	c, m	Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 1 cis-Moll
Empecó	12115	Sits	Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 13 a-Moll
Concordia	8085	m	Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 2 cis-Moll
Diamant	1420	m	Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 2 cis-Moll
Empecó	12106	Sits	Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 4 Es-Dur

Claudia Nauheim, Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte

Empecio	12108	Sits	Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 6 Des-Dur
Empecio	12109	Sits	Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 7 d-Moll
Empecio	12110	Sits	Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 8 Es-Dur
Concordia	8157	m	Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 8 fis-Moll
Empecio	12111	b, m	Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 9 d-Moll (Pesther Karneval)
S. M.	15826	(m)	Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr.13 a-Moll
Empecio	12155	m	Liszt, Franz	Six Grandes Etudes de Paganini: Nr. 3 La Campanella
S. M.	16161 a	m	Liszt, Franz	Totentanz (Teil 1)
S. M.	16161 b	m	Liszt, Franz	Totentanz (Teil 2)
S. M.	15827	m	Liszt, Franz	Valse-Impromptu
S. M.	15825	(m)	Liszt, Franz	Venezia e Napoli (Tarantelle)
S. M.	15823	(m)	Liszt, Franz	Waldesrauschen (Konzertetüde)
S. M.	15815	e	Liszt, Franz	Klavierkonzert Nr. 1 Es-dur: Allegretto vivace
S. M.	16018	h, m	Loewe, Carl	Tom der Reimer op. 135
Empecio	12375	Sits	Massenet, Jules / Ray	Les Erinnyes op. 10: 5. Mélodie-Elégie
S. M.	16087	m	Mendelssohn Bartholdy, Felix	6 Gesänge op.34: Nr. 2 Auf Flügeln des Gesanges
Empecio	12394	g, m	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Capriccio brillant op. 22 h-Moll
S. M.	15831	(m)	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Capriccio brillant op. 22 h-Moll
Empecio	12378	Sits	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Klavierkonzert Nr. 1 g-Moll op. 25: Andante
S. M.	15811	m	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Klavierkonzert Nr. 1 g-Moll op. 25: Andante
Empecio	12377	Sits	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Klavierkonzert Nr. 1 g-Moll op. 25: Molto allegro con fuoco
Empecio	12379	Sits	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Klavierkonzert Nr. 1 g-Moll op. 25: Presto. Molto allegro vivace
S. M.	15812	(m)	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Klavierkonzert Nr. 1 g-Moll op. 25: Presto. Molto allegro vivace
Empecio	12380	m	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Lieder ohne Worte op. 19: Nr. 3 Molto allegro e vivace
Empecio	12381	Sits	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Lieder ohne Worte op. 38: Nr. 6 Andante con moto
Concordia	8220	m	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Meeresstille und glückliche Fahrt op. 27: Ouverture
S. M.	15832	(m)	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Rondo brillant op. 29 Es-Dur
Empecio	12376	f, g, m	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Rondo capriccioso op. 14 E-Dur
S. M.	10020	e	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Rondo capriccioso op. 14 E-Dur
S. M.	15019	g, m	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Rondo capriccioso op. 14 E-Dur
S. M.	15833	(m)	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Variations sérieuses op. 54

Claudia Nauheim, Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte

Empecó	12135	m	Mendelssohn Bartholdy, Felix / Liszt, Franz	Ein Sommernachtstraum: Hochzeitsmarsch und Elfenreigen
Empecó	4007	Sits	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Lieder ohne Worte op. 62: Nr. 6 Allegretto grazioso. Frühlingslied
Diamant	1050	m	Meyer Helmund, Erik	Ballgeflüster (Walzer-Intermezzo)
S. M.	7297	m	Meyer-Helmund	Morceaux pour Concert ou Salon: Nr. 2 Valse légère
S. M.	7298	m	Meyer-Helmund	Trois Morceaux: Nr. 3 Petite sérénade
Empecó	4207	Sits	Moszkowski, Moritz	6 Klavierstücke op. 15: 1. Serenata
Empecó	4291	Sits	Moszkowski, Moritz	6 Klavierstücke op. 15: 2. Arabesque
Empecó	4292	Sits	Moszkowski, Moritz	6 Klavierstücke op. 15: 5. Walzer
S. M.	15610	m	Moszkowski, Moritz	Frühling op.57: Nr. 5 Liebeswalzer
Empecó	4209	f	Moszkowski, Moritz	Trois Morceaux op. 34: Nr. 1 Valse E-dur
Diamant	1131	m	Moszkowski, Moritz	Valse brillante As-dur
Empecó	4208	c, f, m	Moszkowski, Moritz	Valse brillante As-dur
S. M.	15612	(m)	Moszkowski, Moritz	Valse brillante As-dur
Empecó	4293	Sits	Moszkowski, Moritz	Valse de concert op. 69
S. M.	15761	h, m	Mozart, Wolfgang Amadeus	Fantasie d-Moll (KV 397)
65	11103	b	Mozart, Wolfgang Amadeus	Klavierkonzert Nr. 26 D-dur (Krönungskonzert, KV 537): Allegretto
65	11102	b	Mozart, Wolfgang Amadeus	Klavierkonzert Nr. 26 D-dur (Krönungskonzert, KV 537): Allegro
Empecó	12497	b, g	Mozart, Wolfgang Amadeus	Klaversonate A-dur (KV 331): Menuetto, Alla Turca. Allegretto
S. M.	15763	m	Mozart, Wolfgang Amadeus	Klaversonate A-dur (KV 331): Menuetto, Alla Turca. Allegretto
S. M.	15762	h, m	Mozart, Wolfgang Amadeus	Klaversonate A-dur (KV 331): Thema. Andante grazioso
Empecó	12496	Sits	Mozart, Wolfgang Amadeus	Klaversonate A-dur (KV 331): Thema. Andante grazioso – Thema mit Variationen I-VI
S. M.	15764	e, m	Mozart, Wolfgang Amadeus	Klaversonate Nr. 4 F-dur
S. M.	9596	m	Mozart, Wolfgang Amadeus / Leybach, Ignace Xavier Joseph	Fantasie brillante sur 'Die Zauberflöte'
S. M.	15231	(m)	Niemann, Walter	Alt-China op. 62: Chinesische Nachtigall (Elegie)
S. M.	15230	(m)	Niemann, Walter	Alt-China op. 62: Die Glocken der Pagode (Präludium)
S. M.	15232	(m)	Niemann, Walter	Alt-China op. 62: Die kleine Li-li-Tse (Scherzo-Caprice)
S. M.	15233	(m)	Niemann, Walter	Alt-China op. 62: Fest im Garten (Finale)
S. M.	15608	m	Niemann, Walter	Singende Fontäne op. 30 (Nocturne)
S. M.	15229	(m)	Niemann, Walter	Zwei romantische Impressionen op. 56: Nr. 1 Die blaue Grotte
Diamant	1188	g	Offenbach, Jacques	Orpheus in der Unterwelt: Ouverture
Concordia	8165	m	Offenbach, Jacques / Tavan, Émile	Hoffmanns Erzählungen. Grosse Fantasie

Claudia Nauheim, Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte

Empecó	4214	m	Paderewski, Ignacy Jan	6 Humoresques de concert op. 14: Nr. 1 Menuett G-Dur
Empecó	4212	f	Paderewski, Ignacy Jan	Chants du voyageur op. 8: Nr. 3 Melodie
Concordia	8218	m	Ponchielli, Amilcare	La Gioconda: Danza delle Ore
Concordia	8022	m	Puccini, Giacomo	Tosca. Fantasie
S. M.	9508	m	Puccini, Giacomo / Godfrey, Charles	Madame Butterfly. Selection
Concordia	8055	m	Puccini, Giacomo / Tavan, Émile	La Bohème. Fantasie
Empecó	4228	Sits	Raff, Joseph Joachim	2 Klavierstücke op. 157: 2. La Fileuse
Empecó	4224	m	Raff, Joseph Joachim	Cachoucha-Caprice op. 79
S. M.	15038	b, e, m	Raff, Joseph Joachim	Cachoucha-Caprice op. 79
S. M.	15041	(m)	Raff, Joseph Joachim	La Polka de la Reine op. 94
S. M.	7326	(m)	Raff, Joseph Joachim	Suite de morceaux pour les petites mains op.75: Nr. 2 Fabliau (Altes Märchen)
S. M.	16097	m	Raff, Joseph Joachim	Zwei Klavierstücke op. 157: Nr. 1 Cavatine
S. M.	15609	m	Raff, Joseph Joachim	Zwei Klavierstücke op. 157: Nr. 2 La Fileuse
Empecó	4257	Sits	Ravel, Maurice	Jeux d'eau
S. M.	15816	m	Reinecke, Carl	Ballade op. 20
S. M.	9643	m	Rossini, Gioachino /Smith, Sydney	Stabat Mater. Paraphrase op. 89
Diamant	1271	m	Rubinstein	6 Soirées à Saint-Petersbourg op.44: Nr. 1 Romanze
S. M.	9638	m	Saint-Saëns, Camille	Samson und Delilah: Sieh, mein Herz erschließt sich
S. M.	15992	m	Sarasate, Pablo de	Spanische Tänze op. 22: Nr. 3 Romanza Andaluza
S. M.	15037	m	Sarasate, Pablo de	Zigeunerweisen op. 20
S. M.	7417	m	Schäfer, Dirk	Drie Klavierstukken o. op.: Nr. 3 Valse di bravura
65	10038	b	Schlözer, Paul de	Zigeunerweisen
Empecó	12134	m	Schubert, Franz	7 Gesänge op. 52: Ellens Gesang III. Hymne an die Jungfrau. (Ave Maria)
Empecó	12446	m	Schubert, Franz	Impromptus op. 90: Nr. 4 As-Dur
S. M.	16091	c, m	Schubert, Franz	Klaversonate Nr. 21 B-Dur: Allegro ma non troppo
S. M.	16088	c	Schubert, Franz	Klaversonate Nr. 21 B-Dur: Molto moderato
Concordia	8366	m	Schubert, Franz	Moments musicaux op. 94: Nr. 2 Andantino
Empecó	12443	c, m	Schubert, Franz	Moments musicaux op. 94: Nr. 3 Allegro moderato
Kästner	12443	f	Schubert, Franz	Moments musicaux op. 94: Nr. 3 Allegro moderato
S. M.	15210	h, m	Schubert, Franz	Scherzi (D 593): Nr. 1 B-Dur
Empecó	12444	c, g	Schubert, Franz	Sinfonie h-Moll (unvollendet): Allegro moderato

Claudia Nauheim, Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte

S. M.	10768	c	Schubert, Franz	Sinfonie h-Moll (unvollendet): Allegro moderato
S. M.	15767	c, e, m	Schubert, Franz	Sinfonie h-Moll (unvollendet): Allegro moderato
Empeco	12445	c, f, g	Schubert, Franz	Sinfonie h-Moll (unvollendet): Andante con moto
Empeco	12450	Sits	Schubert, Franz	Sinfonie Nr. 9 C-Dur (Die Große): Andante – Allegro ma non troppo – Più moto
Empeco	12451	Sits	Schubert, Franz	Sinfonie Nr. 9 C-Dur (Die Große): Andante con moto
Empeco	12453	Sits	Schubert, Franz	Sinfonie Nr. 9 C-Dur (Die Große): Finale. Allegro vivace
Empeco	12452	Sits	Schubert, Franz	Sinfonie Nr. 9 C-Dur (Die Große): Scherzo. Allegro vivace
S. M.	16090	m	Schubert, Franz	Sonate [o. A.]: 3. Satz
S. M.	15768	m	Schubert, Franz	Symphonie h-Moll (Unvollendete): Andante con moto
S. M.	12134	h	Schubert, Franz	7 Gesänge op. 52: Ellens Gesang III. Hymne an die Jungfrau. (Ave Maria)
Empeco	12141	g	Schubert, Franz / Liszt, Franz	Der Erlkönig. Transkription
S. M.	15607	e, m	Schubert, Franz / Liszt, Franz	Der Erlkönig. Transkription
S. M.	15606	m	Schubert, Franz / Liszt, Franz	Der Lindenbaum
Diamant	1056	m	Schubert, Franz / Liszt, Franz	Die Forelle
Empeco	12142	Sits	Schubert, Franz / Liszt, Franz	Die Forelle
S. M.	15605	m	Schubert, Franz / Liszt, Franz	Die Forelle
S. M.	15978	k	Schubert, Franz / Liszt, Franz	Frühlingsglaube op. 20 Nr. 2 As-Dur
Empeco	12146	g	Schubert, Franz / Liszt, Franz	Soirees de Vienne: 7. Allegro spiritoso
S. M.	15604	m	Schulhoff, Julius	Carnaval de Venise op. 22
S. M.	15614	m	Schulhoff, Julius	Grande Valse Brillante Nr. 2 op. 20
S. M.	15611	m	Schulhoff, Julius	Grande Valse Brillante op. 6
Empeco	12419	Sits	Schumann, Robert	8 Novelletten op. 21: 7. Äußerst rasch
65	10210	b	Schumann, Robert	Albumblätter op. 124 Nr. 16 Schlummerlied
S. M.	15209	m	Schumann, Robert	Albumblätter op. 124 Nr. 16 Schlummerlied
Empeco	12410	b	Schumann, Robert	Drei Romanzen für Klavier op. 28: Nr. 2 Einfach Fis-Dur
S. M.	16027	m	Schumann, Robert	Klavierkonzert a-Moll op. 54: Allegro vivace
S. M.	16026	m	Schumann, Robert	Klavierkonzert a-Moll op. 54: Intermezzo
S. M.	15042	m	Sgambati, Giovanni	Vier Klavierstücke op. 18: Nr. 3 Nenia
S. M.	9228	c	Silcher, Friedrich / Nesvadba, Josef	Loreley-Paraphrase op. 17
Popper&Co	3415	b, e	Stolz, Robert	Im Prater blüh'n wieder die Bäume (Wienerlied)
Empeco	4267	Sits	Strauss, Johann / Grünfeld, Alfred	Frühlingsstimmen-Walzer op. 410. Konzert-Paraphrase

Claudia Nauheim, Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte

S. M.	15043	m	Strauss, Johann / Schulz-Evler, Adolf	An der blauen Donau. Arabesken
Empeco	4223	Sits	Strauss, Johann / Schulz-Evler, Andrei	Arabesken über 'An der schönen blauen Donau'
Concordia	8010	m	Strauß, Johann jr.	Geschichten aus dem Wiener Wald. Konzertwalzer op. 325
S. M.	1058	e	Strauß, Johann jr.	Geschichten aus dem Wiener Wald. Konzertwalzer op. 325
S. M.	15240	d	Strauß, Johann jr. / Grünfeld, Alfred	Aschenbrödel op. 52: Konzertparaphrasen über Walzermotive
S. M.	15036	m	Strauss, Johann jr. / Schütt, Eduard	O schöner Mai. Konzertparaphrase
Popper&Co	3426	b, e	Strauß, Johann jr. ; Oscheit, Max	Rosen aus dem Süden. Walzer nach Motiven der Operette "Das Spitzentuch der Königin" ; Im Zigeunerlager. Marsch
S. M.	9640	h	Strauss, Richard	Intermezzo. Walzer
S. M.	15225	m	Strauss, Richard	Stimmungsbilder op. 9: Nr. 2 An einsamer Quelle
S. M.	15227	m	Strauss, Richard	Stimmungsbilder op. 9: Nr. 4 Träumerei
S. M.	15228	m	Strauss, Richard	Stimmungsbilder op. 9: Nr. 5 Heidebild
S. M.	16096	d, m	Terschak, Adolf	Murillo. Allegro de Concert op. 138
Empeco	5196	m	Thomas, Ambroise / Pease, A. H.	Mignon. Polonaise (Transcription de Concert)
Concordia	8180	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Die Jahreszeiten op. 37a: Nr. 11 November. Troika Fahrt. Allegro moderato
S. M.	15215	(m)	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Die Jahreszeiten op. 37a: Nr. 11 November. Troika Fahrt. Allegro moderato
S. M.	15214	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Die Jahreszeiten op. 37a: Nr. 6 Juni. Barcarolle. Andante cantabile
Empeco	12533	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll op. 23: Allegro con fuoco
Empeco	12530	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll op. 23: Allegro non troppo e molto maestoso
Empeco	12531	g	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll op. 23: Allegro non troppo e molto maestoso, Andantino semplice
Empeco	12532	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll op. 23: Andantino semplice
S. M.	15212	(m)	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Romanze op. 5 Andante cantabile
S. M.	16109	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Symphonie Nr.5 e-Moll op. 64: Andante cantabile con alcuna licenza (2. Teil)
S. M.	16108 a	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Symphonie Nr.5 e-Moll op. 64: Andante-Allegro con anima
S. M.	16111 a	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Symphonie Nr.5 e-Moll op. 64: Finale. Andante maestoso-Allegro vivace (1. Teil)
S. M.	16111 b	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Symphonie Nr.5 e-Moll op. 64: Finale. Andante maestoso-Allegro vivace (2. Teil)
S. M.	16110	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Symphonie Nr.5 e-Moll op. 64: Valse. Allegro moderato
S. M.	16108 b	c, m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Symphonie op. 64 Nr. 5 b-Moll, 1. Satz II. Teil: Andante. Allegro con anima
S. M.	15213	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Zwei Stücke op. 10: Nr. 2 Humoresque. Allegretto scherzando
S. M.	16082	h	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch / Liszt, Franz	Eugen Onegin: Polonaise
S. M.	9590	m	Verdi, Giuseppe / Leybach, Ignace Xavier Joseph	Ein Maskenball. Fantasie brillante
65	10015	b	Verdi, Giuseppe / Liszt, Franz	Rigoletto. Konzertparaphrase

Claudia Nauheim, Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte

Concordia	8144	m	Verdi, Giuseppe / Liszt, Franz	Rigoletto. Konzertparaphrase
Empecó	12137	f, m	Verdi, Giuseppe / Liszt, Franz	Rigoletto. Konzertparaphrase
S. M.	15014	(m)	Verdi, Giuseppe / Liszt, Franz	Rigoletto. Konzertparaphrase
S. M.	9574	h, m	Verdi, Giuseppe / Tavan, Emile	Rigoletto. Fantasie
Concordia	8288	e	Wagner, Richard	Die Meistersinger von Nürnberg: Am stillen Herd
Empecó	5161	m	Wagner, Richard	Die Walküre: Walkürenritt
Diamant	1440	m	Wagner, Richard	Lohengrin: Einleitung 2, II Akt & Brautchor
S. M.	15032	m	Wagner, Richard	Parsifal: Vorspiel
88	8581	b	Wagner, Richard / Bendel, Franz	Die Meistersinger von Nürnberg: Am stillen Herd
Concordia	8288	m	Wagner, Richard / Bendel, Franz	Die Meistersinger von Nürnberg: Am stillen Herd
S. M.	9580	c, h, m	Wagner, Richard / Bendel, Franz	Die Meistersinger von Nürnberg: Am stillen Herd
73	17496	b	Wagner, Richard / Bendel, Franz	Die Meistersinger von Nürnberg: Walters Preislied
Concordia?	4079	f	Wagner, Richard / Bendel, Franz	Die Walküre: Siegmunds Liebeslied
Concordia	8090	m	Wagner, Richard / Liszt, Franz	Der Fliegende Holländer: Spinnerlied
Empecó	12131	b, b, m	Wagner, Richard / Liszt, Franz	Der Fliegende Holländer: Spinnerlied
Popper&Co	3463	e	Wagner, Richard / Liszt, Franz	Lohengrin: Elsas Brautzug zum Münster
unbekannt	3148	h	Wagner, Richard / Liszt, Franz	Tannhäuser: Einzug der Gäste auf der Wartburg
Empecó	12132	Sits	Wagner, Richard / Liszt, Franz	Tristan und Isolde: Isolde's Liebestod
S. M.	9581	h, m	Wagner, Richard / Liszt, Franz	Tristan und Isolde: Isolde's Liebestod
Concordia	8013	m	Waldteufel, Émile	Soirée d'été. Walzer op. 188
Empecó	12425	f	Weber, Carl Maria von	Arabesque op. 18 C-Dur
65	10021	g	Weber, Carl Maria von	Aufforderung zum Tanz op. 65 Des-Dur
Concordia	8023	m	Weber, Carl Maria von	Aufforderung zum Tanz op. 65 Des-Dur
Empecó	12477	m	Weber, Carl Maria von	Aufforderung zum Tanz op. 65 Des-Dur
Kästner	12477	d	Weber, Carl Maria von	Aufforderung zum Tanz op. 65 Des-Dur
S. M.	15020	e, h, m	Weber, Carl Maria von	Aufforderung zum Tanz op. 65 Des-Dur
Empecó	12483	Sits	Weber, Carl Maria von	Klaversonate Nr. 2 As-Dur op. 39: Allegro moderato, con spirito ed assai legato
Empecó	12484	Sits	Weber, Carl Maria von	Klaversonate Nr. 2 As-Dur op. 39: Andante
Empecó	12485	Sits	Weber, Carl Maria von	Klaversonate Nr. 2 As-Dur op. 39: Menuetto capriccioso. Presto assai
Empecó	12486	Sits	Weber, Carl Maria von	Klaversonate Nr. 2 As-Dur op. 39: Rondo. Moderato e molto grazioso
Empecó	12488	Sits	Weber, Carl Maria von	Konzertstück f-Moll op. 79 (Teil 1)

Claudia Nauheim, Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte

Empecó	12489	Sits	Weber, Carl Maria von	Konzertstück f-Moll op. 79 (Teil 2)
S. M.	15820	m	Weber, Carl Maria von	Konzertstück op. 79 f-Moll: Allegro passionato
S. M.	15819	m	Weber, Carl Maria von	Konzertstück op. 79 f-Moll: Larghetto affetuoso
Empecó	12478	Sits	Weber, Carl Maria von	Rondo brillante op. 62
Concordia	8020	e	Weber, Carl Maria von / Smith, Sydney	Der Freischütz. Grande Fantaisie de Concert op. 16
Diamant	1143	g	Weber, Carl Maria von / Smith, Sydney	Der Freischütz. Grande Fantaisie de Concert op. 16
S. M.	7052	d	Weber, Carl Maria von / Smith, Sydney	Der Freischütz. Grande Fantaisie de Concert op. 16
Concordia	8216	m	Weber, Carl Maria von / Smith, Sydney	Oberon. Fantasie brillante op. 56
S. M.	16021	m	Weber, Henri	Un Orage. Imitation de la Nature
Empecó	4254	c	Wieniawski, Józef	Valse de concert Nr.1 op. 3
Empecó	4255	Sits	Wieniawski, Józef	Valse de concert Nr.2 op. 30
Diamant	1161	m	Ziehrer, Carl Michael	Wiener Bürger. Walzer op. 419

Werke

Kompositionen

- *Romanze in Des-Dur für Klavier* op. 1, Leipzig, Teich [o. J.]
- *2 Capricen für Klavier (Valse caprice Nr. 1 Ges-Dur, Valse caprice Nr. 2 As Dur)* op. 2, Leipzig: Teich [o. J.]
- *Resignation. Melodie* op. 3, Leipzig: Teich [o. J.]
- *6 Kinderstücke für Klavier* op. 4, Leipzig: Cranz [o. J.]
- *24 Etuden: zur Bildung der Technik und zur Förderung eines natürlich empfundenen Klavier-Spieles [24 Vortragsetüden für Klavier]* op. 5, Leipzig: Teich [o. J.]
- *Erotik. Klavierstück* op. 6, Leipzig: Cranz [o. J.]
- *4 Kleine Walzer für Klavier* op. 7, Leipzig: Cranz [o. J.]
- *3 Intermezzi für Klavier* op. 8, Leipzig: Cranz [o. J.]
- *2 Charakteristische Walzer für Klavier* op. 9, Leipzig: Cranz [o. J.]
- *Ballade Cis-moll für Klavier* op. 10, Leipzig: Cranz [o. J.]
- *Sechs Bagatellen für Klavier* op. 11, Leipzig: Stoll [o. J.]
- *Waldsezenen. Sechs instruktive Stücke für Pianoforte (1. Aufbruch, 2. Waldesfriede, 3. Waldbächlein, 4. Jagdlied, 5. Waldvöglein, 6. Abschied vom Wald)* op. 15, Leipzig: Pabst 1906
- *Drei kleine Improvisationen (2. Abendfrieden. Nocturne, 3. Perpetuum mobile. Studie)* op. 16, Leipzig: Teich [o. J.]
- *Reiseerinnerungen (1. In froher Erwartung, 2. Auf schneller Fahrt, 3. Friedliches Landleben, 4. Des Abends, 5. Mondeszauber, 6. Ein Tänzchen)* op. 17, Leipzig: Teich [vor 1909]
- *Drei lyrische Stücke für Klavier (1. Russisches Steppenlied, 2. Ländlicher Reigen, 3. Romanze)* op. 18, Leipzig: Cranz 1926
- *7 Lieder (mit Klavierbegleitung: Dein Bild, Liebesfeier, Frühlingsfest, Bitte an den Hund, Wunsch Schneeflocken, Sehnsucht)* op. 19, Leipzig: [o. V., o. J.]
- *3 Lieder der Freude* op. 21, Leipzig: Cranz 1932
- *4 Intermezzi für Klavier* op. 22, Leipzig: Cranz 1932
- *Fünf vierhändige Klavierstücke für Vortrag und Unterricht (1. Festliches Präludium, 2. Hymne, 3. Andante espressivo, 4. Romanze, 5. Finale)* op. 24, Leipzig: Cranz 1934
- *Sonatina G major*, in: Leo Podolsky (Hrsg.), *Select sonatinas for piano solo in five volumes, Nr. 5*, New York: Belwin [1955]

Herausgaben/Bearbeitungen

- Johann Sebastian Bach, *Der erste Bach. 24 kleine Klavierstücke nach den Notenheften der Anna Magdalena und des Wilhelm Friedemann Bach*, bearb. v. Oswin Keller, hrsg. v. Hans Huber, Leipzig: Gebr. Hug & Co 1924
- Johann Sebastian Bach, *12 kleine Präludien oder Übungen für Anfänger*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Cranz 1935
- Johann Sebastian Bach, *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Cranz 1942
- Johann Sebastian Bach, *2-3st. Inventionen*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz [o. J.]
- Johann Sebastian Bach, *Sechs französische Suiten*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Cranz [1933]

- Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperierte Klavier*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz [1920]
- Johannes Brahms, *Ungarische Tänze*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz [o. J.]
- Ludwig van Beethoven, op. 20, *Septett für Violine, Viola, Klarinette, Horn, Fagott, Violoncello, Kontrbass*, Partitur, hrsg. v. Oswin Keller, Wien: Philharmonischer Verlag 1927
- Ludwig van Beethoven, op. 36, *Sinfonie D-Dur Nr. 2*, daraus: „Larghetto für kleines Orchester“, dazu Pianoforte-Stimme, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz [o. J.]
- Ludwig van Beethoven, op. 37, *Klavierkonzert Nr.3 c-Moll*, dazu: „Kadenz“ (Oswin Keller), Leipzig: Rothe 1927
- Friedrich Brügmmüller, *25 leichte Etüden : op. 100 = 25 études faciles*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz [1936]
- Frédéric Chopin, *Scherzos*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz [1941]
- Frédéric Chopin, *Etuden für Klavier*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz [1941]
- Muzio Clementi, *Sonatinen op. 36, 37, 38*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz 1948
- Carl Czerny, *24 Fünf-Finger-Melodien für Piano*, op. 777, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz [o. J.]
- Edvard Grieg, *Leichte Klavierstücke*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Peters [1957]
- Cornelius Gurlitt, *Petite École de la vélocité = Kleine Schule der Geläufigkeit*, op. 83, hrsg. v. Oswin Keller, Wiesbaden: Crantz 1963
- Georg Friedrich Händel, *12 morceaux instructifs et faciles pour le piano*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: [o. V.] 1935
- Henri Herz, *Tonleiterstudien*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Peters 1943
- Johann Nepomuk Hummel, *Sonate Es-Dur für Klavier*, op. 13, Neubearb. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz 1942
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Fantasia Nr. 2 und 3*, Neubearb. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz 1942
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Rondo F-Dur*, Neubearb. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz [o. J.]
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Sonaten : für das Pianoforte*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz [o. J.]
- Franz Liszt, *Schubert-Lieder*, für Piano zu zwei Händen, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz 1942
- Franz Schubert, *Zwölf Lieder von Franz Schubert*, für Piano zu zwei Händen, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz [o. J.]
- Franz Schubert, Franz Liszt, *Transkriptionen von Werken von Franz Schubert: für Piano zu zwei Händen von Franz Liszt*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz [o. J.]
- Franz Schubert, Franz Liszt, *Transkriptionen von Werken von Franz Schubert: 1 Lieder von Franz Liszt*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz [o. J.]
- Johann Strauß, *Arabesken über Themen des Walzers An der schönen blauen Donau*, hrsg. für Piano v. Schulz-Evler, eingerichtet für 2 Klaviere v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz 1934

Unterrichtswerk

- Oswin Keller, *Die Klaviertechnik. Theoretisch dargestellt und praktisch entwickelt*, Leipzig: C. A. Klemm 1915 / Leipzig: Jost 1937 / Pro musica Verlag [o. J.]
- Oswin Keller, *Klavierschule. Teil 1 für Anfänger*, Leipzig: Cranz 1921
- Oswin Keller, *Das bewußte Klavierspiel. Klaviertechnische Studien, ein Weg, alle Kraftquellen zur Ausbildung der Technik auszunützen. Klavierschule für Anfänger*, Leipzig: Cranz 1926
- Oswin Keller, *Klavierschule. Teil 2 für Fortgeschrittene*, Leipzig: Cranz 1933
- Oswin Keller, *Moderne Klavierschule in zwei Bänden*, Leipzig: Cranz [o. J.]

Konzerte

Angaben zu Konzerten Oswin Kellers stammen aus Datenbanken, persönlichen Schreiben in Privatbesitz sowie Angaben in Gesprächen mit dem Keller-Erben am 21. Juni 2020 und 23. Juli 2020.

Ausgewertete Datenbanken

- Österreichische Nationalbibliothek, *ANNO. Historische Zeitungen und Zeitschriften*, <<http://anno.onb.ac.at/>>
- Sächsische Landesbibliothek — Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB), *Sachsen.digital. Digitalisierte Sammlungen für Kultur und Wissenschaft*, <<https://sachsen.digital/>>
- *Internet Archive*, <<https://archive.org/>>

Die folgende Tabelle wurde chronologisch geordnet nach Konzertdatum, mehrere Kritiken zu demselben Konzert wurden in derselben Zeile dargestellt.

Nachgewiesene Konzerte

Datum	Ort	Artikel	Beteiligte Musiker	Kritiker	Quelle
25.3.1901	Leipzig	„Frühjahrskonzert des Männergesangsvereins ‚Concordia‘“	Männergesangsverein [MGV] Concordia	L. Wambold	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 95, Nr. 157, (27.3.1901), Frühausgabe, 2. Beilage, S. 9.
25.2.1902	Leipzig	„Siebente Prüfung am Königlichen Conservatorium der Musik“	Marie-Anne Bürger (Gesang)	F. Wilfferodt	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 96, Nr. 107 (28.2.1902), Abendausgabe, S. 3.
14.3.1902	Leipzig	„Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig. Einladung zur Elften Prüfung [Schülerkompositionen]“	[solo]		Hochschule für Musik und Theater Leipzig, <i>Prüfung</i> [Programmheft], 14.3.1902.
kurz vor 25.4.1902	Chemnitz	„Oswin Keller, ein noch jugendlicher Leipziger Pianist“	Städt. Kapelle Chemnitz	[o. A.]	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 96, Nr. 207 (25.4.1902), Frühausgabe, 1. Beilage, S. 7.
20.10.1902	Leipzig	„Das gestrige Herbstkonzert des Männergesangsvereins Concordia“	MGV Concordia	S [LTuA] y [MWbl]	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 96, Nr. 539 (22.10.1902), Abendausgabe, S. 3. <i>Musikalisches Wochenblatt</i> 33, Nr. 45 (30.10.1902), S. 640.
2.11.1902	Leipzig	„Der Gesangsverein Phönix“	GV Phönix	C.-B.	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 96, Nr. 562 (4.11.1902), Abendausgabe, S. 4.
kurz vor 13.11.1902	Allstedt	„Die einheimische Konzert- und Oratoriensängerin Fräulein Gertrud Fritzsche“	Gertrud Fritzsche (Gesang)	[o. A.]	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 96, Nr. 578 (13.11.1902), Frühausgabe, S. 15.
kurz vor 18.11.1902	Leipzig	„Bei der gegenwärtigen übergroßen Fülle“	Schüler von Louise Formhals (Gesang)	h	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 96, Nr. 592, Frühausgabe, S. 14
3.3.1903	Leipzig	„III. Prüfung am Königlichen Conservatorium der Musik [Orgel]“	[solo]	F. Wilfferodt [LTuA] Heinrich Schöne [MWbl]	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 97, Nr. 116, 5.3.1903, Frühausgabe, S. 9. <i>Musikalisches Wochenblatt</i> 34, Nr. 11 (12.3.1903), S. 151.
10.3.1903	Leipzig	„Das Frühjahrskonzert des Männergesangsvereins ‚Concordia‘“	MGV Concordia	L. W.	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 97, Nr. 127 (11.3.1903), S. 2.
17.3.1903	Leipzig	„V. Prüfung im Königlichen Conservatorium der Musik [Klavier]“	[solo]	F. Wilfferodt	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 97, Nr. 141, (19.3.1903), Frühausgabe, S. 14.
kurz vor 12.5.1903	Chemnitz	„Herr Oswin Keller, ein Schüler des Herrn Alfred Reisenauer“	Musikverein Chemnitz	[o. A.]	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 97, Nr. 238 (12.5.1903), Frühausgabe, S. 6.
8.11.1903,	Graz	„Orgelvortrag. Im Stephaniensaale“	Alfons Handl (Geige)	[o. A.]	<i>Grazer Volksblatt</i> 36, Nr. 515 (9.11.1903), Abendausgabe, S. 2.
13.12.1903	Graz	„Orgelvortrag. Gestern fand im Stephaniensaale“	August Krämer (Gesang)	h. k.	<i>Grazer Volksblatt</i> 36, Nr. 573 (14.12.1903), Abendausgabe, S. 2.
21.12.1903	Graz	„Der erste Kammermusik-Abend“	Alfons Handl, Geige	ald	<i>Grazer Tagblatt</i> 13, Nr. 353 (23.12.1903), Frühausgabe, S. 5.
24.1.1904	Graz	„Orgelvortrag. Der jugendliche Orgelvirtuose Oswin Keller“	[solo]	h. k.	<i>Grazer Volksblatt</i> 37, Nr. 40 (26.1.1904), Abendausgabe, S. 10.
kurz vor 5.3.1904	Graz	„Konzert. [...] Mit der denkbar größten Neugier“	Streichorchester	h. k.	<i>Grazer Volksblatt</i> 37, Nr. 106 (5.3.1904), Abendausgabe, S. 10.
16.3.1904	Graz	„Ottokar Kernstock-Feier“	Grazer MGV, Deutscher akademischer GV	[o. A.]	<i>Grazer Volksblatt</i> 37, Nr. 126 (17.3.1904), Abendausgabe, S. 2.
26.12.1904	Graz	„Orgelvortrag. Herr O. Keller“	[solo]	h. k.	<i>Grazer Volksblatt</i> 37, Nr. 592 (28.12.1904), Frühausgabe, S. 3.
kurz vor 21.4.1905	Graz	„Kirchenkonzert des Deutschen evangelischen Gesangsvereins“	Deutscher evangelischer GV	ald	<i>Grazer Volksblatt</i> 15, Nr. 111 (21.4.1905), Abendausgabe, S. 18.

19.3.1906	Leipzig	„Frühjahrskonzert des Männergesangsvereins ,Concordia““	MGV Concordia	s	<i>Musikalisches Wochenblatt</i> 37, Nr. 13 (29.3.1906), S. 161-162.
23.10.1905	Leipzig	„Herbst=Konzert des Männergesangsvereins ,Concordia““	MGV Concordia	L. Wambold	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 99, Nr. 542 (24.10.1905), Frühausgabe, S. 2.
17.11.1905	Leipzig	„Wohltätigkeitskonzert des Männergesangsvereins ,Concordia““	MGV Concordia	Paul Zschorlich	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 99, Nr. 589 (18.11.1905), Abendausgabe, S. 3.
23.6.1906	Leipzig	„Von der Concordia-Sängerfahrt“	MGV Concordia	[o. A.]	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 100, Nr. 328 (1.7.1906), S. 24.
8.1.1907	Leipzig	„Klavierabend von Oswin Keller“	[solo]	Eugen Segnitz [LTuHZ, MWbl] Walter Niemann [Sign] Arthur Smolian [MK]	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 101, Nr. 9 (9.1.1907), Frühausgabe, S. 11. <i>Musikalisches Wochenblatt</i> 38, Nr. 3 (17.1.1907), S. 3. <i>Signale für die musikalische Welt</i> 65, Nr. 1/2 (Januar 1907), S. 87. <i>Die Musik</i> 6, Nr. 9, S. 196.
20.4.1907	Leipzig	„Frühjahrskonzert des Männergesangsvereins ,Concordia““	MGV Concordia	L. Wambold	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> , 101. Jg., Nr. 110 (21.4.1907), Frühausgabe, S. 10 <i>Musikalisches Wochenblatt</i> 41, Nr. 3 (21.4.1910), S. 8.
28.10.1907	Leipzig	„Konzert des Männergesangsvereins ,Concordia““ [Ankündigung]	MGV Concordia		<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 101, Nr. 295 (24.10.1907), Frühausgabe, S. 8.
15.3.1909	Leipzig	„Frühjahrskonzert des Männergesangsvereins ,Concordia““	MGV Concordia	Arthur Smolian	<i>Die Musik</i> 9, Nr. 15 (1909/1910), S. 193.
11.4.1910	Leipzig	„Frühjahrskonzert des Männergesangsvereins ,Concordia““	MGV Concordia	L. Wambold	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 104, Nr. 100 (12.4.1910), Frühausgabe, S. 3. <i>Musikalisches Wochenblatt</i> 41, Nr. 3 (21.4.1910), S. 8.
6.1.1911	Leipzig	„Wohltätigkeitskonzert des Männergesangsvereins ,Concordia““	MGV Concordia	C. H.	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 105, Nr. 7 (7.1.1911), Frühausgabe, S. 1.
24.1.1911	Leipzig	„Der evangelische Bund hielt [...] einen Vortragsabend ab.“	MGV Concordia	[o. A.]	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 105, Nr. 25 (25.1.1911), Abendausgabe, S. 2.
20.3.1911	Leipzig	„Frühjahrskonzert des Männergesangsvereins ,Concordia““	MGV Concordia	Artur Schlegel	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 105, Nr. 80 (21.3.1911), Frühausgabe, S. 3.
23.11.1911	Leipzig	„Der 3. Familienabend der 24. Bezirksschule zum Besten ihrer Wohltätigkeitseinrichtungen“	Anna Hartung, Gustav Stoffel (Gesang)	[o. A.]	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 105, Nr. 325 (23.11.1911), Abendausgabe, S. 5.
18.3.1912	Leipzig	„Frühjahrs=Konzert des Männergesangsvereins ,Concordia““	MGV Concordia	b. [LTuH] [o. A.] [NZfM]	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 106, Nr. 143 (19.3.1912), Frühausgabe, S. 3. <i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 79, Nr. 13 (28.3.1912), S. 179.
kurz vor 31.10.1912	Leipzig	„Im großen Saale des Zoologischen Gartens, gab der Männergesangsverein Concordia“	MGV Concordia	Oscar Köhler	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 79, Nr. 44 (31.10.1912), S. 621.
kurz vor 13.3.1913	Leipzig	„Richard Stöhr war in Leipzig kein Unbekannter mehr“	MGV Concordia	Max Unger	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 80, Nr. 11 (13.3.1913), S. 160.
6.10.1913	Leipzig	„Herbstkonzert des Männergesangsvereins ,Concordia““	MGV Concordia	[Ankündigung] [LTuH] Max Unger [NZfM]	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 107, Nr. 506 (6.10.1913), Frühausgabe, S. 20. <i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 80, Nr. 42, (16.10.1913), S. 590.
12.10.1913	Leipzig	„Jahrhundertfeier des Männergesangsvereins ,Concordia‘ zum Besten des Völkerschlacht-Denkmal“ [Ankündigung]	MGV Concordia		<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 107, Nr. 519 (12.10.1913), Frühausgabe, S. 30.
kurz vor 23.3.1914	Leipzig	„Die Konzert- und Suitenformen“	Arnold Schering (Klavier)	g. sp.	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 108, Nr. 148 (23.3.1914), Frühausgabe, S. 2.

Claudia Nauheim, Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte

6.7.1914	Leipzig	„Der Männergesangsverein ‚Concordia‘ veranstaltete [...] einen Liederabend“	MGV Concordia	[o. A.]	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 108, Nr. 349 (12.7.1914), S. 15.
kurz vor 29.10.1914	Leipzig	„Ebenfalls für die Kriegsnotspende“	MGV Concordia	Max Unger	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 81, Nr. 44 (29.10.1914), S. 522.
Dez 1914	Leipzig	„Das Programm des Weihnachtskonzertes“	Alfred Weide (Violine), Meta Steinbrück (Gesang)	Max Unger	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 82, Nr. 1 (7.1.1915), S. 11.
kurz vor 25.2.1915	Leipzig	„Es ist ein Zeichen künstlerischer Kultur, daß die Concordia, die zum Besten der Kriegsnotspende“	MGV Concordia	Max Unger	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 82, Nr. 8 (25.2.1915), S. 76.
kurz vor 25.3.1915	Leipzig	„Die Kunst in den Lazaretten“	Gerty Lange, Albin Frehse, Frau König, Margarethe Roeßger (Gesang)	[o. A.]	<i>Sächsische Volkszeitung</i> 14, Nr. 69 (25.3.1915), S. 3.
kurz vor 19.4.1915	Leipzig	„Die Kunst vor den Verwundeten“	Fritz Rapp, E. Salzer, Theodor Schlote, Gerty Lange, Albin Frehse (Gesang)	a. s.	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 109, Nr. 195 (19.4.1915), Frühausgabe, S. 6.
kurz vor 11.4.1918	Leipzig	„Die hiesige Sopranistin Nina Sandten“	Nina Sandten (Gesang)	b	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 85, Nr. 14/15 (11.4.1918), S. 90.
kurz vor 23.5.1918	Leipzig	„Erika Voigt ersang sich Erfolg“	Erika Voigt (Gesang)	#	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 85, Nr. 20/21 (23.5.1918), S. 126.
kurz vor 21.11.1918	Leipzig	„Mit hübschem Erfolge gab Fr. Annie Jaffé“	Annie Jaffé (Gesang)	F. Burschberg	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 85, Nr. 46/47 (21.11.1918), S. 297.
kurz vor 13.2.1919	Leipzig	„Der einheimische Pianist Oswin Keller“	solo	F. Burschberg	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 86, Nr. 5/6 (13.2.1919), S. 29.
kurz vor 20.11.1919	Leipzig	„Auch die ‚Concordia‘“	MGV Concordia	Max Unger	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 86, Nr. 46/47 (20.11.1919), S. 290.
kurz vor 7.1.1922	Leipzig	„Neben den Konzerten des Stadtorchesters“	Städtisches Orchester Leipzig	R. Winter	<i>Musikalische Rundschau</i> (7.1.1922), S. 20.
14.5.1923	Leipzig	„Konservatorium der Musik zu Leipzig, [...] zur Feier seines 80jährigen Bestehens“	Fritz von Bose (Klavier)		Hochschule für Musik und Theater Leipzig, <i>Konzert</i> [Programmheft], 13.5.1923, S. 3.
kurz vor 23.6.1924	Leipzig,	„Carl=Reinecke=Fest“	Fritz von Bose (Klavier)	Dr. W. U.	<i>Dresdner Nachrichten</i> 8, Nr. 228 (23.6.1924), Abendausgabe, S. 4.
16.11.1924	Leipzig	„Hausmusik zu Gunsten des Stipendienfonds, veranstaltet vom Lehrer=Kollegium“	Fritz von Bose (Klavier)		Hochschule für Musik und Theater Leipzig, <i>Konzert</i> [Programmheft], 16.11.1924, S. 1.
31.7.1925	[Leipzig]	„Liszt-Abend“, [Rundfunkübertragung]	Ernst Possony (Gesang)		<i>Rieser Tageblatt und Anzeiger</i> 78, Nr. 171 (25.7.1925), Abendausgabe, S. 9.
30.7.1926	[Leipzig]	„Aus Liszts Klaviermusik und Lyrik“, [Rundfunkübertragung]	Erna Hähnel (Gesang)		<i>Sächsische Volkszeitung</i> 25, Nr. 169 (30.7.1926), S. 8.
21.5.1927	[Leipzig]	„Bunter musikalischer Abend“, [Rundfunkübertragung]	Johanna Janke (Gesang), Kammervirtuose Fischer (Flöte)		<i>Rieser Tageblatt</i> 80, Nr. 118 (21.5.1927), Abendausgabe, S. 17.
vor Juni 1927	Konstanz	„Konstanz a. B. Der letzte Konzertwinter“		K. B. K.	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 94, Nr. 6 (Juni 1927), S. 602. <i>Neue Musik-Zeitung</i> 48, Nr. 24 (1927), S. 540.

Claudia Nauheim, Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte

4.12.1928	[Leipzig]	„Das Klavierkonzert in drei Jahrhunderten“, [Rundfunkübertragung]	Fritz von Bose (Klavier)		<i>Dresdner Nachrichten</i> 73, Nr. 570 (4.12.1928), S. 8. <i>Radio Wien</i> 5, Nr. 9 (30.11.1928), S. 60.
vor Juli 1928	Bremen	„Bremen [...] Als Künstler großer Innigkeit“		Dr. Kratzi.	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 95, Nr. 7/8 (Juli/August 1928), S. 450.
19.9.1929	[Leipzig]	„Musikalischer Nachmittag“, [Rundfunkübertragung]			<i>Dresdner Nachrichten</i> 73, Nr. 441 (19.9.1929), S. 6.
1929	Italien	Italien-Tournee			Hedwig und E. H. Mueller von Asow (Hrsg.), <i>Kürschners Deutscher Musiker-Kalender 1954</i> , Berlin 1954, Sp. 593-594.
29.4.1930	[Leipzig]	„Nachmittagskonzert [...] „Das Tierreich in der Musik““			<i>Dresdner Neueste Nachrichten</i> 38, Nr. 99 (29.4.1930), S. 5.
11.10.1930	Leipzig	„Konzert. Das Leipziger Kammerduett“, [Rundfunkübertragung]	Käte Welzel, Käte Grundmann (Gesang), Li Stadelmann (Cembalo)		<i>Radio Wien</i> 7, Nr. 1 (3.10.1930), S. 68.
10.2.1931	Riesa	„Sechster Kunstabend – ein Klavierabend [...] Konzert und Jazz auf zwei Flügeln“	Heinrich Göldner (Klavier)	F.	<i>Riesaer Tageblatt</i> 84, Nr. 35 (11.2.1931), S. 3.
27.12.1931	Leipzig	„Klavierkonzert“, [Rundfunkübertragung]	[solo]		<i>Radio Wien</i> 8, Nr. 13 (25.12.1931), S. 57.
31.7.1932	Leipzig	„Mittagskonzert. Das Leipziger Sinfonieorchester [...] Solist: Oswin Keller“, [Rundfunkübertragung]	Leipziger Symphonieorchester		<i>Radio Wien</i> 8, Nr. 44 (29.7.1932), S. 46.
30.4.1933	Leipzig	„Klavierwerke von Carl Maria von Weber“, [Rundfunkübertragung]	[solo]		<i>Radio Wien</i> 9, Nr. 31 (28.4.1933), S. 38.
vor 16.8.1933	Dessau	„Dessau [...] Eine musikalische Kostbarkeit“	Johanna von Tiling (Gesang)	Friedrich Böttger	<i>Signale für die musikalische Welt</i> 91, Nr. 33/34 (16.8.1933), S. 571.
vor 15.11.1933	Halle/Saale	„Halle a. S. [...] An zwei Flügeln musizierten“	Anita Wendt (Klavier)	Ernst Smigelski	<i>Signale für die musikalische Welt</i> 91, Nr. 46 (15.11.1933), S. 10-11.
vor März 1933	Meissen	„Meissen. [...] Ein weiteres Konzert brachte Werke für zwei Klaviere“	Doris Schliebe- Kluthmann (Klavier)	M. M.	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 100, Nr. 3 (März 1933), S. 282.
vor Dez. 1933	Halle/Saale	„Halle (Saale). [...] Um die Darbietung von Klaviermusik“	Anita Wendt (Klavier)	Dr. Hans Kleemann	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 100, Nr. 12 (Dezember 1933), S. 1287.
6.2.1934	[Leipzig]	„Zeitgenössische italienische Klaviermusik“, [Rundfunkübertragung]	[solo]		<i>Radio Wien</i> 10, Nr. 19 (2.2.1934), S. 32.
24.4.1934	Leipzig	„Kammermusik-Abend zum Gedächtnis von [...] Karg-Ehlert“	Walther Davisson (Violine), Carl Bartuzat (Flöte), Albin Frehse (Gesang), Erich Hildebrand (Klarinette)		Hochschule für Musik und Theater Leipzig, <i>Konzert</i> [Programmheft], 24.4.1934, S. 1-2.
kurz vor 25.4.1934	Leipzig	„Tänzer aus dem Land der Sonne“	[versch. Tänzer]	Dr. A. N. G.	<i>Sächsische Volkszeitung</i> 33, Nr. 95 (25.4.1934), S. 6.
6.10.1934	[Leipzig]	„Virtuose Klaviermusik, gespielt von Oswin Keller“, [Rundfunkübertragung]	[solo]		<i>Radio Wien</i> 11, Nr. 1 (28.9.1934), S. 105.
22.11.1934	[Leipzig]	„Musik auf zwei Klavieren“, [Rundfunkübertragung]	Doris Schliebe- Kluthmann (Klavier)		<i>Radio Wien</i> 11, Nr. 8 (16.11.1934), S. 35.
vor 31.10.1934	Leipzig	„Aus dem Leipziger Musikleben [...] Nachzuholen wäre noch der Klavierabend von Oswin Keller“	[solo]	Ernst Smigelski	<i>Signale für die musikalische Welt</i> 92, Nr. 44 (31.10.1934), S. 619.

Claudia Nauheim, *Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte*

vor Jan 1935	Leipzig	„Kammermusik-Abend am Konservatorium“	August Eichhorn (Cello)	Horst Büttner	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 102, Nr. 1 (Januar 1935), S. 43.
16.1.1935	[Leipzig]	„Musik der Puszta‘. Solisten: [...] Professor Oswin Keller“, [Rundfunkübertragung]	Clara Rafnoga (Gesang), Karl Günther (Flöte)		<i>Radio Wien</i> 11, Nr. 16 (11.1.1935), S. 31
vor 27.2.1935	Leipzig	„Aus dem Leipziger Musikleben. [...] Nicht zu vergessen der Kammermusik-Abend“	Walter Davisson (Geige), August Eichhorn (Cello)	Ernst Smigelski	<i>Signale für die musikalische Welt</i> 93, Nr. 9 (27.2.1935), S. 144
11.5.1935	[Leipzig]	„Fröhl. Musik zum Wochenende“, [Rundfunkübertragung]	Leipziger Symphonieorchester u. A.		<i>Radio Wien</i> 11, Nr. 32 (3.5.1935), S. 35
vor Juli 1935	Leipzig	„Brahms-Abend“	Walter Davisson (Geige), August Eichhorn (Cello)	Horst Büttner	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 102, Nr. 7 (Juli 1935), S. 769
8.11.1935	[Leipzig]	„Konzert des Symphonieorchesters“, [Rundfunkübertragung]	Leipziger Symphonieorchester		<i>Radio Wien</i> 12, Nr. 6 (1.11.1935), S. 35
15.1.1936	Leipzig	„Oswin Keller. Klavierabend“ [HMT] „Klavierabende sind rar gesät.“ [Signale] „Solisten-Konzerte [...] Der einheimische Pianist Oswin Keller“ [NZfM]	[solo]	Ernst Smigelski [Sign., NZfM]	Hochschule für Musik und Theater Leipzig, <i>Konzert</i> [Programmheft], 15.1.1936, S. 1 <i>Signale für die musikalische Welt</i> 94, Nr. 6 (5.2.1936), S. 3 <i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 103, Nr. 4 (April 1936), S. 460
6.10.1936	[Leipzig]	„Funkorchester. Solist: Prof. Oswin Keller“, [Rundfunkübertragung]	Funkorchester		<i>Radio Wien</i> 13, Nr. 1 (2.10.1936), S. 36
14.6.1937	[Leipzig]	„Funkorch. und Oswin Keller“, [Rundfunkübertragung]	Funkorchester		<i>Radio Wien</i> , 13. Jg., Nr. 37 (11.6.1937), S. 32
27.12.1937	Leipzig	„Wiener Walzer“, mit Rundfunkübertragung	Gertrud Callam (Sopran), der Chor des Reichssenders, Funkorchester		<i>Rieser Tageblatt und Anzeiger</i> 90, Nr. 300 (24.12.1937), Abendausgabe, S. 10 <i>Radio Wien</i> , 14, Nr. 13 (24.12.1937), S. 32
28.8.1938	[Leipzig]	„Das Mittagskonzert“, [Rundfunkübertragung]	Leipziger Sinfonieorchester		<i>Rieser Tageblatt und Anzeiger</i> 91, Nr. 200 (27.8.1938), Abendausgabe, S. 10
19.2.1939	[Leipzig]	„Mittagskonzert. Solist: Oswin Keller. Es spielt das Rundfunkorchester“, [Rundfunkübertragung]	Rundfunkorchester		<i>Das Kleine Blatt</i> 13, Nr. 48 (17.2.1939), S. 35
9.12.1939	[Leipzig]	„Konzert. Oswin Keller (Klavier), Orchester des RS.“, [Rundfunkübertragung]	[Rundfunkorchester]		<i>Rundfunkwoche Wien</i> 2, Nr. 49 (2.12.1939), S. 11
Juni 1941	Leipzig	„Die Hochschule war es auch [...] Reger- Gedächtnistage“	Walther Davisson (Leitung)	Willy Stark	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 108, Nr. 7 (Juli 1941), S. 450-451
November 1942	Leipzig	„Tag der Hausmusik 1942 in Leipzig“	Anton Rohden, Otto Weinreich (Klavier), Walther Davisson (Leitung)	Willy Stark	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 109, Nr. 12 (Dezember 1942), S. 554-555
15.1.1942	Leipzig	„Liviu Rebreanu über ‚Das rumänische Geistesleben‘“			<i>Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel</i> 109, Nr. 18 (24.1.1942), Ausgabe A, S. 19

Claudia Nauheim, *Oswin Keller. Rollen, Werke und Konzerte*

30.1.1942	Leipzig	„I. Gemeinschaftskonzert der Dozenten der Staatlichen Hochschule für Musik“	Reinhold Gerhardt (Gesang), Carl Hermann (Bratsche)	Hochschule für Musik und Theater Leipzig, <i>Konzert</i> [Programmheft], 30.1.1942, S. 1
22.11.1942	Leipzig	„Eine Goethe-Woche in Leipzig [...] Gefallenen-Ehrung“		<i>Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel</i> 109, Nr. 211 (19.9.1942), Ausgabe A, S. 13
vor Februar 1943	Magdeburg	„Aus der Fülle der Solisten-Abende“	Otto Kobin (Geige)	Gerhard Dorscheidt <i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 110, Nr. 2 (Februar 1943)
25.6.1946	[Leipzig]	„Wolfgang Reininger, Oswin Keller spielen erstmals verbotene Violinkonzerte“	Wolfgang Reininger (Geige)	Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, „Wolfgang Reininger, Oswin Keller spielen erstmals verbotene Violinkonzerte“ [Plakat], in: <i>Europeana. Collections</i> , < https://www.europeana.eu/de/item/08547/sgml_eu_php_obj_p0003870 >, 6.11.2020
nach dem Krieg	Naunhof	„Klavierabende [...] in Naunhof b. Leipzig“	[solo]	Kondolenzbrief Rudolf Hahne an Ruth Keller (30.1.1961) [Privatbesitz]
1950er Jahre	Leipzig	„Klavierabende im Gohliser Schlösschen“	[solo]	Gespräch mit dem Keller-Erben am 23.7.2020
1960 ca.	Leipzig	„Letztes Konzert im Gohliser Schlösschen“	[solo]	Gespräch mit dem Keller-Erben am 23.7.2020